

ISSN 2524-2369 (Print)
ISSN 2524-2377 (Online)

РЭЦЭНЗІІ
REVIEWS

<https://doi.org/10.29235/2524-2369-2024-69-2-169-171>

Поступила в редакцию 18.08.2023
Received 18.08.2023

А. А. Лазаревич, Н. А. Никонович

Институт философии Национальной академии наук Беларуси, Минск, Беларусь

ВЕРА, ИСТИНА, ДОБРО И КРАСОТА

Выход книги известного белорусского ученого, доктора философских наук, профессора, заслуженного деятеля культуры Республики Беларусь В. А. Салеева «Культура на рубеже веков» (Минск: РИВШ, 2023. – 372 с.) является знаковым событием для белорусской гуманитаристики. В монографии рассматривается ряд вопросов, связанных как с сущностью культуры и цивилизации как таковых, так и в их национальном измерении. Автор пишет о «понятийном круге Веры, Истины, Добра и Красоты», который является смыслообразующим для постижения духовного мира культуры. В книге представлено авторское определение культуры как «результата человеческого творения и человеческого оценивания». Здесь важно подметить аксиологический компонент дефиниции, ценностную субстанцию, пронизывающую бытие культуры и цивилизации. Выдающимся ученым разрабатываются вопросы культурологического знания, духовного мира культуры, который предстает во всей своей многогранности. В монографии указывается на недостаточность рационалистической парадигмы: «Опыт приобретенного эмоционального переживания, опыт проникновенного ощущения напрямую связан с духовно-душевными процессами преобразования и совершенствования – такой опыт может быть признан и основанием поиска истины, и основой смысложизненных исканий человека». Взгляд ученого охватывает взаимодействие, коррелятивность культуры и цивилизации, «вселенную» национальной культуры, ее формы и проявления. Конечно же, в монографии представлены и разработанная В. А. Салеевым концепция неоаксиологии, и вопросы эстетического, религиозного опыта, религиозной веры. Духовный опыт как таковой составляет сердцевину культурного бытия, он преломляется сквозь все сферы самовыражения человеческой личности. Осмысление культуры сопряжено с историческим экскурсом в различные эпохи, различные исторические периоды. Культура предстает как многомерное целое, как симфония, в которой каждый звук выражает общую направленность и гармонию. «Мостом», связывающим человеческое и культурное начала, является, по мнению автора, философская антропология.

В монографии представлен ряд фундаментальных для белорусской гуманитарной науки вопросов. Это и сущность национальной культуры, пронизанная духом гуманистического начала, олицетворяющая собой дух народа, и этноэстетика как феномен, и анализ творчества знаковых белорусских персоналий, в котором отражено белорусское мирозерцание. Осмысление ландшафтов белорусской культуры является очень важным для формирования собственной национальной идеи, ответа на вопрос, поставленный Я. Купалой:

А чаго ж, чаго захацелась ім,
Пагарджаным век, ім, сляпым, глухім?
– Людзьмі звацца.

Выдвинутые в книге В. А. Салеева вопросы особенно важны на современном этапе, в трансформирующемся по собственным законам мире, в эпоху миросистемных трансформаций, проис-

ходящих в социуме и культуре, которые затрагивают сущностные цивилизационно-культурные основания.

Обращаясь к анализу белорусской культуры, профессор В. А. Салеев не только рассматривает ее проявления, феноменальный уровень, но и анализирует ее глубинные основания и истоки, в чем проявляются широта и многогранность взглядов ученого. В различных аспектах затрагиваются воззрения Ф. Скорины, С. Будного, С. Полоцкого, А. Мицкевича, творчество Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича, особенности их художественных образов. Глубину данному изданию придает обращение к идеям представителей различных культурно-исторических пластов и эпох, к разнообразным памятникам философской, литературно-художественной, эстетической мысли. В монографии пересекаются различные культурные миры, это – путешествие от эпохи к эпохе, от мирозерцания к мирозерцанию.

В книге затрагиваются вопросы динамического развития культуры, ее происхождения, характерных особенностей. В своем исследовании «национального круга культуры» В. А. Салеев осмысливает понятие этноса, выдвигая идею бесконечности и бессмертности культуры. Особенно подчеркивается роль национального самосознания для развития национальной культуры – «осознание общности своих интересов и потребностей, наличие ценностной оценки характера своей жизнедеятельности, своего поведения, своего чувственного мироощущения, системы своих идеалов». В этом «круге» большая роль отводится этническому самосознанию, национальной идее. Ученый-философ осмысливает, как формируется национальная идея, какие факторы способствуют ее развитию, какие трансформации она претерпевает. Особое место в этих размышлениях занимает рефлексия над национальным характером, менталитетом, языком. Согласно определению В. А. Салеева, он включает не только «склад ума и характер мышления», но и «чувственно-образное ощущение мира». Осмысление менталитета предполагает духовную составляющую, духовное миробытие. Автор подчеркивает, что «ментальность непосредственно связана с культурой, ибо, исходя из своей ментальности, народ (этнос) выбирает из огромного мира духовных ценностей (мы помним, что культура есть совокупность именно духовных ценностей) те, которые ему органичны, необходимы для существования, созвучны его душе».

Детально проанализированы в монографии белорусская литература в ее различных формах и духовном наполнении, а также роль эпохи Возрождения для развития белорусской культуры и литературы. Подчеркивается вклад Ф. Скорины, С. Будного, С. Полоцкого в развитие национальной культуры, национального самосознания и самовыражения. Ф. Скорина, как отмечается в книге, «уяўляе сабой сапраўдны тып “чалавека Адраджэння”». Значение его творческого наследия для развития белорусской культуры невозможно переоценить.

Работа белорусского ученого «Культура на рубеже веков» охватывает как различные периоды белорусской истории, так и осмысление ее самобытности, ее непростого, но яркого пути. В ней представлены все наиболее знаковые представители национальной литературы, культуры и истории, наиболее значительные периоды их зарождения и расцвета. Это и XIX в., воплотивший в себе творчество Ф. Богусевича, В. Дунина-Марцинкевича, и XX век с его коллизиями и перипетиями, в то же время давший миру такую плеяду писателей, как Я. Купала, Я. Колас, М. Богданович, М. Чарот, Т. Гартный, М. Горецкий, М. Танк, Я. Брыль и др.

Невозможно рассмотрение культуры без религии, и в книге В. А. Салеева представлены их взаимодействие и взаимопроникновение. Анализируется роль христианства, его распространение на белорусских землях. Вадим Алексеевич указывает на значение христианства для цивилизационного развития: «Праз візантыйскі “трансфер” на старажытнарускія землі прыйшлі пісьменнасць, дойдства, выяўленчае мастацтва і яшчэ безліч з’яў культур». Это именно так, значение процесса распространения христианства на белорусских землях невозможно переоценить. Это и восточнославянская письменность, просветительская деятельность Е. Полоцкой и К. Туровского, архитектура и зодчество. В целом, в издании представлен панорамный взгляд на стадиальность белорусской культуры, на Беларусь – «зямлю на мяжы ментальнасцей і культур», по выражению В. А. Салеева.

Данная книга важна для осмысления всей многоплановости культуры, цивилизации, личности, ее творческого начала, путей ее самовыражения в культурных формах, «структуральных

полях культуры». Монографія ахватуе весь комплекс тэарэтычных праблем, звязаных з фарміраваннем культуралогіі як навукі. Затрагваюцца фундаментальныя пытанні тэорыі цэннасцей, неааксіалогіі і эстэтыкі, духоўнага міра культуры, праяўлення художественнай культуры ў розных тэмпаральных плоскасцях. Асаблівае ўважанне ўдзелена ўсходнеславянскім художественным культурам, што важна ў кантэксце глабалізуючага міра і што адкрывае перад чытацелем магчымасць сабственнай інтэрпрэтацыі паставленых у кнізе пытанняў.

Информация об авторах

Лазаревич Анатолий Аркадьевич – кандидат философских наук, доцент, директор Института философии Национальной академии наук Беларуси (ул. Сурганова, 1, корп. 2, 220072, Минск, Республика Беларусь). E-mail: institute@philosophy.by

Никонович Наталья Анатольевна – кандидат философских наук, доцент, заведующий сектором философии религии и религиоведения. Институт философии, Национальная академия наук Беларуси (ул. Сурганова, 1, корп. 2, 220072, Минск, Республика Беларусь). E-mail: ol_ra@list.ru

Information about the authors

Anatoly A. Lazarevich – Ph. D. (Philos.), Associate Professor, Director of the Institute of Philosophy of the National Academy of Sciences of Belarus (1 Surganov Str., Bldg 2, Minsk 220072, Belarus). E-mail: institute@philosophy.by

Nataly A. Nikonovich – Ph. D. (Philos.), Associate Professor, Head of Sector for Philosophy of Religion and Religious Studies. Institute of Philosophy of the National Academy of Sciences of Belarus (1 Surganov Str., Bldg 2, Minsk 220072, Belarus). E-mail: ol_ra@list.ru