

МАСТАЦТВАЗНАЎСТВА, ЭТНАГРАФІЯ, ФАЛЬКЛОР

ART HISTORY, ETHNOGRAPHY, FOLKLORE

УДК 726.035.93:272-523.4(476.6)+72.071.1(476)(092)Дубовик
<https://doi.org/10.29235/2524-2369-2025-70-3-229-240>

Поступила в редакцию 07.04.2025
Received 07.04.2025

Ж. М. Жихарко

*Цэнтр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси,
Мінск, Беларусь*

**КОСТЁЛ В ЛАЗДУНАХ: К ВОПРОСУ ОБ АВТОРСТВЕ ПРОЕКТА
И ВРЕМЕНИ СТРОИТЕЛЬСТВА**

Аннотация. Рассматривается история строительства здания римско-католического костёла в аг. Лаздуны Ивьевского района Гродненской области, памятника неороманской архитектуры начала XX в. Основываясь на архивных документах, автор уточняет годы возведения храма, устанавливает авторство проекта. В историю белорусской архитектуры вводится имя архитектора Михаила Дубовика – автора проектов нескольких костёлов на территории Беларуси. Проводится сравнительный анализ архитектурного решения костёлов, построенных по его проектам в Лаздунах и Иказни (Браславский район Витебской области).

Описывается существующее состояние внутреннего убранства Лаздунского костёла, в том числе произведений алтарной живописи XIX века «Святая Троица» и «Убийство св. Станислава».

Ключевые слова: архитектура Беларуси, костёл в Лаздунах, неороманика, Михаил Дубовик, проект костёла, архитектурное решение, «Святая Троица», «Убийство св. Станислава»

Для цитирования: Жихарко, Ж. М. Костёл в Лаздунах: к вопросу об авторстве проекта и времени строительства / Ж. М. Жихарко // Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Серыя гуманітарных навук. – 2025. – Т. 70, № 3. – С. 229–240. <https://doi.org/10.29235/2524-2369-2025-70-3-229-240>

Zhanna M. Zhykharka

*Center for the Belarusian Culture, Language and Literature researches of the National Academy of Sciences of Belarus,
Minsk, Belarus*

**THE CHURCH IN LAZDUNY: TO THE QUESTION OF THE AUTHORITY OF THE PROJECT
AND THE TIME OF CONSTRUCTION**

Annotation. The article examines the history of the construction of the Roman Catholic church in the village of Lazduny, Ivyevsky district, Grodno region, a monument of neo-Romanesque architecture of the early twentieth century. Based on archival documents, the years of construction of the temple are specified, the authorship of the project is established. The name of architect Mikhail Dubovik, the author of the projects of several churches in Belarus, is being introduced into the history of Belarusian architecture. A comparative analysis of the architectural solutions of the churches built according to his designs in Lazduny and in Ikaazn (Braslavsky district of Vitebsk region) is carried out.

The existing state of the interior of the Lazduny Church is described, including the works of 19th century altarpiece paintings “Holy Trinity” and “The Murder of St. Stanislav”.

Keywords: architecture of Belarus, church in Lazduny, neo-Romanesque, Mikhail Dubovik, church project, architectural solution, “Holy Trinity”, “Murder of St. Stanislav”

For citation: Zhykharka Z. M. The church in Lazduny: to the question of the authority of the project and the time of construction. *Vestsi Natsyyanal'nai akademii navuk Belarusi. Seryia humanitarnykh navuk = Proceedings of the National Academy of Sciences of Belarus. Humanitarian Series*, 2025, vol. 70, no. 3, pp. 229–240 (in Russian). <https://doi.org/10.29235/2524-2369-2025-70-3-229-240>

Введение. Именной указ императора Николая II «Об укреплении начал веротерпимости», подписанный 17 апреля 1905 г., открыл новые возможности для католической конфессии Северо-Западного края Российской империи [1, с. 27–28]. В результате в начале XX в. наблюдается значительное увеличение числа строящихся римско-католических храмов на территории Беларуси.

В архитектуре этого времени достаточно популярным было обращение к эстетике средневековых стилей. Распространение практики эклектизма и тенденции историзма обусловило появление в архитектуре Беларуси конца XIX – начала XX в. неороманского и неоготического стилей [2, с. 178–179]. Очевидно, что храмы в такой стилистике строили на территории нашей страны представители католической конфессии, сориентированные на западноевропейскую культуру.

На территории Ивьевского района, в то время входившего в состав Виленской губернии, в начале прошлого века было построено несколько величественных храмов, являющихся прекрасные примеры развития этих стилевых направлений (Лаздуны, Трабы, Субботники). Про один из этих памятников, а именно Лаздунский костёл, и пойдёт речь в данной статье.

Костёл св. апостолов Симона и Иуды Фаддея в аг. Лаздуны Ивьевского района Гродненской области включён в список историко-культурных ценностей и состоит на государственном учёте как памятник архитектуры национального значения. Статья в «Своде памятников» сообщает: «В центре деревни. Построен в 1904 г. из кирпича и бутового камня, неоштукатуренный. Трёхнефная двухбашенная базилика с пятигранной апсидой. Двухъярусные четвериковые башни завершены высокими шатрами, между башнями треугольный щит. Дверные проёмы и сквозные проёмы башен с полуциркульными завершениями. Декоративные детали (пилястры, аркатурные пояса) из кирпича. Внутри – цилиндрические своды с распалубками, над входом – хоры. Около костёла каменная ограда с вратами. Костёл – памятник архитектуры неороманского стиля» [3, с. 202]. В энциклопедическом справочнике «Католические храмы Беларуси» присутствуют те же данные, однако время строительства костёла указано как 1904–1910 гг. [4, с. 85]. В Государственном списке историко-культурных ценностей храм датируется 1904 г. [5].

Статья посвящена рассмотрению вопросов атрибуции костёла в Лаздунах Ивьевского района Гродненской области и является попыткой установления авторства и времени создания этого памятника архитектуры, описания движимых памятников сакрального искусства – произведений алтарной живописи «Святая Троица» и «Убийство св. Станислава».

История прихода. Лаздунский приход был основан в XVI в. как филиал парохии в Субботниках (находится в 25 км) и до начала XX в. не имел самостоятельного статуса. Первый костёл, о котором сохранились данные, был деревянным. Заложен, вероятнее всего, он был в 1744 или 1772 гг., а затем перестроен в 1852 [6] или 1859 гг. [7, с. 54]. В 1895 г. храм был обнесён новой каменной оградой, сохранившейся до наших дней. Очевидно, тогда же были возведены оштукатуренные кирпичные трёхарочные въездные ворота, которые вместе со старым деревянным костёлом зафиксировал виленский фотограф Ян Балзункевич в начале XX в. (рис. 1) [8, с. 93].

Переговоры о придании Лаздунам статуса самостоятельного прихода продолжались как минимум с 1903 г. [9] и увенчались успехом в 1904 г., о чём извещается в письме виленского вице-губернатора, адресованном виленскому римско-католическому епископу: «Министр внутренних дел, от 10 сего октября за № 3593, уведомил, что им разрешено устройство самостоятельного прихода при Лаздунской (филиальной) римско-католической церкви, Ошмянского уезда, из селений, перечисленных в прилагаемой ведомости...» [10].

В это время настоятелем костёла был ксёндз Франциск Мацкевич, возглавлявший Лаздунскую парохию в 1894–1917 гг. Именно он прилагал усилия к получению приходом самостоятельного статуса. На время его служения приходится и строительство нового каменного костёла.

В 1977–1979 гг. была написана, а в 1998 г. опубликована этнографо-историческая монография «Лазунай» («Lazūnai»). Её автор – Юозас Мацейка (1904–1991) – литовский культурный деятель, просветитель, краевед, историк и музеолог, озабоченный вопросами национальной самоидентификации литовцев и радеющий за литовскую нацию как независимый народ, родился в Лаздунах. В книге, рассказывающей о жизни родного местечка до 1933 г. и названной на литовский манер, а не официальным названием населённого пункта, что само по себе является показательным, описываются быт и обычай жителей, культурная жизнь и вклад интеллигенции. Исследование основано на свидетельствах жителей Лаздун, архивных документах, периодике того времени и личных воспоминаниях автора. В рассказах жителей и газетных публикациях того времени Ф. Мацкевич предстаёт пастором, не принимающим молитву и исповедь на литовском, и описывается как «истинный жемайт, который в угоду полякам сменил свою фамилию с Моцкаус



Рис. 1. Костёл в Лаздунах в начале XX в. (1905–1914). Фото Я. Балзункевича

Fig. 1. The church in Lazduny at the beginning of the 20th century (1905–1914). Photo by J. Balzunkevich

на Мацкевич, и никогда не говорит со своими прихожанами по-литовски, хотя ещё не забыл этот язык» [11, с. 101]. Помимо прочих ценных данных зафиксированные воспоминания дают нам сведения о времени строительства нового каменного костёла в Лаздунах: «Деревянная церковь унесла с собой литовский язык. В новом кирпичном здании (построенном в 1912 году) люди услышали его только один раз. Выброшенный из церкви, он остался только в деревне» [11, с. 106].

Строительство каменного костёла. В мае 1906 г., через год после подписания «Указа о веротерпимости» и через полтора года после получения статуса самостоятельного прихода, лаздунский настоятель направляет в Виленскую консисторию рапорт с просьбой о разрешении строительства нового каменного костёла: «Представляя при сем план с копией и смету предполагаемого к постройке нового каменного Лаздунского костёла Виленской губернии Ошмянского уезда, проектированный гражданским инженером Дубовиком взамен имеющегося там ветхого небольшого деревянного, имею честь покорнейше просить Духовную консисторию разрешить вышеозначенную постройку и сбор на эту цель добровольных пожертвований. Ксёндз Франциск Мацкевич. Мая 3 дня 1906 г.» [12].

Разрешение на строительство было получено «...на постройку в мест. Лаздунах, Ошмянского уезда, нового каменного костёла, утвержденные в техническом отношении строительным отделением Виленского губернского правления», о чём Канцелярия губернатора уведомила Виленскую римско-католическую консисторию в письме от 23.10.1906 г. [13].

Однако, по причине отсутствия финансовых средств, стройка началась только через несколько лет. Так, например, в феврале 1908 г. в письме из Канцелярии виленского римско-католического епископа в консисторию сообщается, что «постройка костёла в селе Лаздунах по настоящее время никак не подвинулась и находится в таком положении, как изложено в рапорте ... от 27 октября 1906 года» [14]. О том, что летом 1908 г. строительство ещё не началось, а только идёт сбор средств на костёл, свидетельствует и документ из банкирской конторы в Лиде: «Свидетельство дано сие г. настоятелю Лаздунского костёла, ксендзу Франциску Мацкевичу, для представления в Виленскую римско-католическую духовную консисторию, в том, что в конторе моей имеется сумма рублей шесть тысяч сто десять, коп. шестьдесят восемь, р. 6110 к. 68., внесённая кс. Мацкевичем в разное время и предназначеннная им на постройку костёла в Лаздунах, Ошмянского уезда. Банкирская контора Э. У. Янушкевича. Лида. Июня 10 дня 1908 г.» [15].

Этот документ поступил в Виленскую консисторию вместе с рапортом настоятеля Лаздунского костёла, в котором Ф. Мацкевич уведомляет «о наличии денежных средств на предлагаемую постройку» [16].

В январе 1909 г. Канцелярия виленского губернатора обновляет разрешение на строительство нового каменного костёла «согласно утверждённому плану» и «на средства прихожан Лаздунского костёла», о чём направлено уведомление в строительное отделение Виленского губернского правления [17].

Интересные данные изложены в рапорте лаздунского настоятеля Мацкевича в Виленскую римско-католическую духовную консисторию от 30 мая 1909 г., в котором он сообщает: «Рапортом от 17 апреля сего года за № 71, я просил Консисторию об исходатайствовании разрешения на проезд по льготному тарифу 5-ти вагонов цементу, для постройки нового Лаздунского костёла, от ст. Лазы Варшавско-Венской жел. дор. до ст. Юратишкi Николаевской жел. дороги, но до сих пор никакой резолюции по изложенному ходатайству не последовало. А потому вновь покорнейше прошу Духовную консисторию об исходатайствовании в возможной скорости помянутого разрешения, так как наступающее летнее время самое удобное для работы и доставка цемента является необходимою» [18].

Из рапорта следует, что в 1909 г. закуплен и доставлен цемент для фундамента (о чём свидетельствует его большое количество – 5 вагонов). Таким образом, началом возведения костёла можно считать 1909 г.

Далее по архивным документам легко проследить этапы строительства. Первый счёт за кирпич, который использовался для возведения стен, датируется маем 1910 г., а последний – июнем 1912 г. [19; 20]. Очевидно, летом 1912 г. стены были готовы, и в августе того же года закупается оцинкованная жесть для покрытия кровли [21]. Из финансовых документов и рапорта кс. Мацкевича в консисторию мы узнаём, что в сентябре 1912 г. в здании костёла ведутся завершающие работы – проводится освещение и устанавливается молниеотвод [22; 23].

Официальной датой окончания строительства можно считать 18 октября 1912 г. – день, когда был составлен акт об окончании работ, в котором сообщается: «1912 года, октября 18 дня мы, нижеподписавшиеся, осматривали сего числа вновь выстроенный каменный костёл в м. Лаздуны Ошмянского уезда Виленской губернии, причём нашли, что здание костёла выстроено во всём согласно плану, утверждённому строительным отделением Виленского губернского правления по протоколу от 27 июня 1906 года за № 115 прочно, правильно, а потому осматривающие находят возможным разрешить производство в нём богослужений» [24].

На приёмке присутствовали и подписали составленный акт кс. Мацкевич, губернский инженер А. Сонин, вишневский декан кс. Аборович, а также главный архитектор Вильнюса А. Филипович-Дубовик (старший брат проектировщика Лаздунского костёла Михаила Дубовика).

Таким образом, проект и сметная документация были согласованы в 1906 г., затем на протяжении трёх лет собирались средства на строительство. В 1909 г. был залит фундамент, в 1910–1912 гг. возведены стены. В 1912 г. костёл покрыт кровлей, проведены отделочные и завершающие работы, официально оформлена приёмка здания.

Автор проекта и архитектурное решение. Как было отмечено выше, проект будущего каменного храма был готов уже в 1906 г. (рис. 2) [25]. Автором проекта стал инженер Михаил Дубовик (1871–1938) – младший брат известного виленского архитектора Антона Филиповича Дубовика. Михаил родился на территории современного Мядельского района (фольварк Петровщизна, в 7 км от Будслава), учился в Риге (1893–1894) и Петербургском институте гражданских инженеров (1896–1902). В 1905–1912 гг. был помощником архитектора Каунасской губернии; с 1906 г. служил городским архитектором Каунаса. После Первой мировой войны работал в вильнюсском отделении Польского банка национального хозяйства в качестве строительного консультанта, осуществляющего надзор за строительством [26, с. 94].

Михаил Дубовик стал автором проектов целого ряда храмов Виленской епархии. При проектировании костёлов, как правило, он отдавал предпочтение исторической стилистике, чаще всего обращался к неороманике и неоготике [27, с. 182]. На территории Беларуси, кроме Лаздунского костёла, есть несколько реализованных и сохранившихся до наших дней храмов авторства

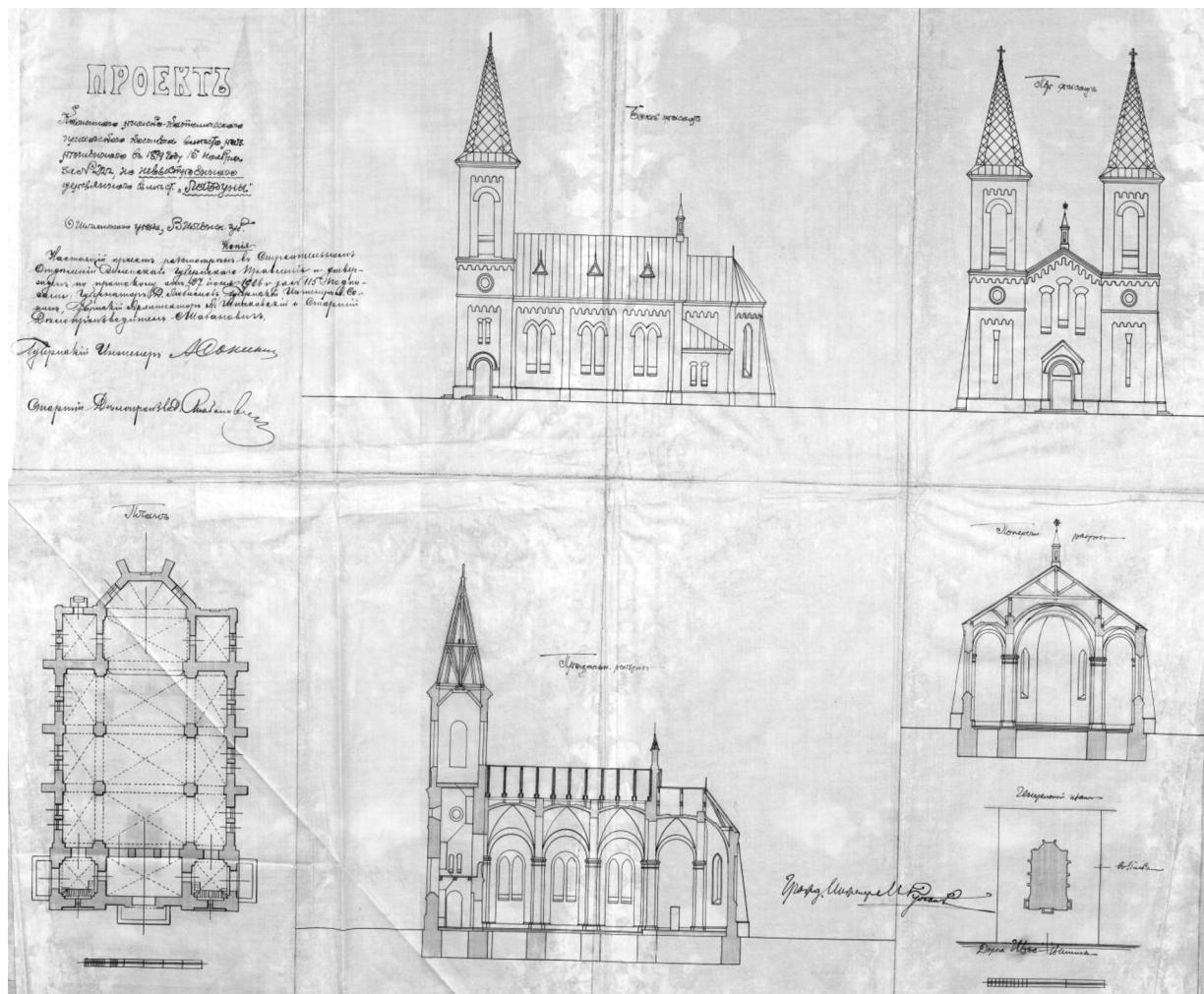


Рис. 2. Проект костёла в Лаздунах, 1906 г. Автор М. Дубовик. Литовский государственный исторический архив

Fig. 2. Project of the church in Lazduny, 1906. Author M. Dubovik. Lithuanian State Historical Archives

М. Дубовика, например, костёл Тела Господня в аг. Иказнь Браславского района Витебской области, костёл Успения Девы Марии в д. Красное Молодечненского района Минской области [28, с. 265–266].

Фасады костёла в Лаздунах скомпонованы с применением характерных для неороманики формальных элементов: полуциркульных арок и аркатур, полукруглых арочных дверных и оконных проёмов. При этом основные окна – по три пары с каждой стороны боковых фасадов, а также окна пресвитерия – имеют стрельчатые завершения, как и часть аркатурных поясов.

Стены Лаздунского костёла сложены из бутового камня и кирпича. Колотые валуны и крупные камни, подобранные по размеру и аккуратно выложенные рядами, в сочетании с кирпичной кладкой элементов архитектурного декора – лопаток, аркатурных карнизов, оконных обрамлений и дверных порталов – создают не только архаичный эффект, восходящий к романскому стилю, но и живописную колористику благодаря природной текстуре и цветовой палитре натурального камня [29]. При этом здание значительного массива стен из камня, возможно, имело и экономическое обоснование, поскольку для строительства храма использовался бутовый камень, который на территории Беларуси, и особенно в северной части, благодаря прошедшему здесь леднику, присутствует в достаточном количестве. Впрочем, говорить об экономии при реализации данного объекта не приходится. К примеру, качественная кирпичная кладка декоративных элементов и верхнего яруса башен указывает на то, что здесь работали специалисты высокого уровня.

Аналогичный принцип художественного оформления фасадов можно увидеть в д. Иказнь Браславского района (рис. 3а, 3б). Вполне объяснимо, что два костёла, созданные одним архитектором, имеют некоторое сходство, особенно в приёмах декорирования и внешнем облике. Однако,

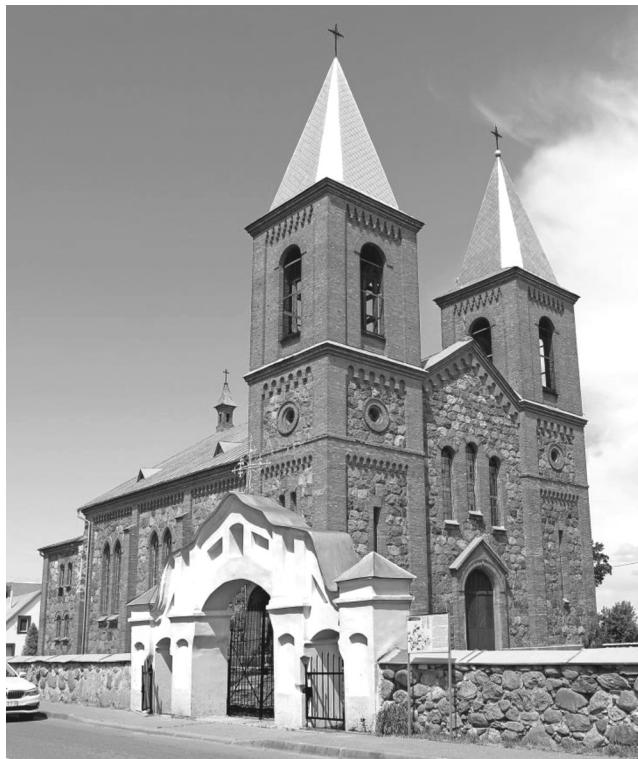


Рис. 3а. Костёл в аг. Лаздуны, 1912 г.
Фото Н. П. Мельникова (2023)

Fig. 3a. Church in Lazduny, 1912. Photo by N. P. Melnikov (2023)

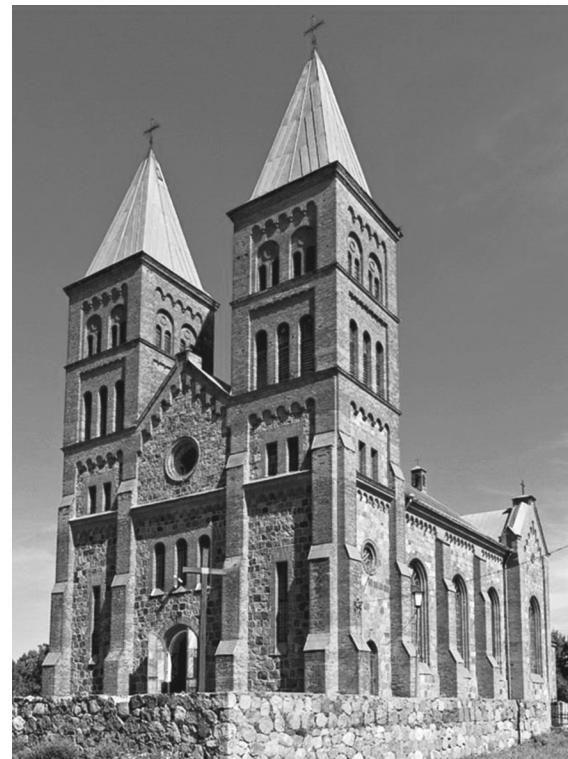


Рис. 3б. Костёл в аг. Иказнь, 1912 г.
Фото из открытых источников

Fig. 3b. Church in Ikazn, 1912. Photo from open sources

несмотря на повторение определённых схем и деталей, храмы отнюдь не являются близнецами. Архитектурное решение в Иказни несколько отличается: апсида здесь полукруглая, присутствует трансепт, башни заметно выше, более проработаны и имеют над фронтоном по два кирпичных яруса (рис. 4) [30]. Вертикальное членение фасадов выполняют кирпичные лопатки, но в Лаздунах

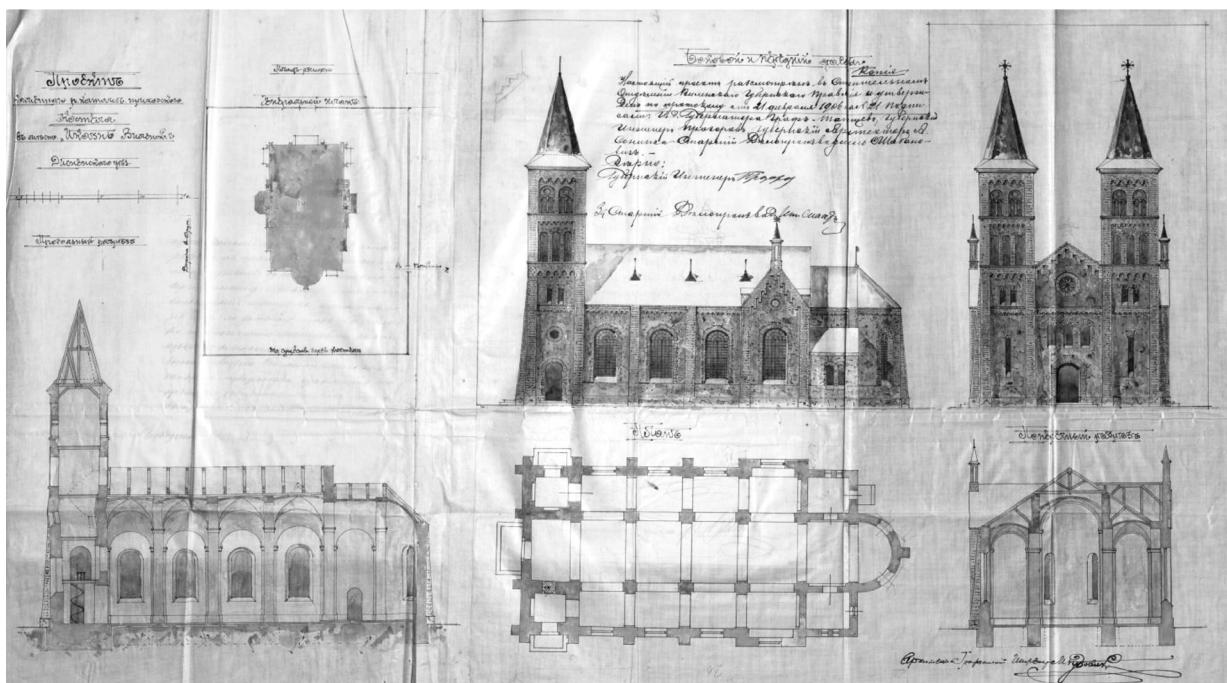


Рис. 4. Проект костёла в Иказни, 1906 г. Автор М. Дубовик. Литовский государственный исторический архив
Fig. 4. Project of the church in Ikazn, 1906. Author M. Dubovik. Lithuanian State Historical Archives

они решены лаконично, а в Иказни имеют каскадное трёхступенчатое строение, напоминающее контрфорсы. Благодаря как цветовому, так и фактурному контрасту крупной текстуры массивных каменных блоков и гладкой кирпичной кладки элементов, эти храмы характеризуются эффектным и запоминающимся внешним видом, вполне соответствующим стилистике того времени, и при этом достаточно оригинальным для белорусской архитектуры. Именно эффект сочетания и контраста двух материалов, двухбашенное решение главных фасадов и применение характерных элементов архитектурного декора лежат в основе визуальной схожести этих храмов.

Если сравнить здание Лаздунского костёла с сохранившейся копией (срисовкой) проекта (рис. 2, 3а), то можно отметить несколько изменений, которые были внесены уже после его согласования, или же непосредственно во время строительства. Во-первых, уменьшена высота верхних ярусов башен и шатров над ними (с сохранением пропорции шатра к башне). Второй ярус башен, согласно копии проекта, планировался немного ниже, чем в реализации, а кладка его должна была быть однородной, скорее всего без применения камня. Во-вторых, три окна на главном фасаде (с полуциркульными завершениями) размещены ниже, чем проектировалось. Учитывая, что ровно по верхней линии этих окон, находящихся на хорах, проходит свод перекрытия, можно предположить, что перемещение их ниже было вынужденным. И, наконец, ризницы проектировались одноэтажными (как и в Иказни), однако в Лаздунском костёле они имеют по два этажа, что повлекло увеличение количества окон и изменение уровня иугла кровли над этими объёмами. В остальном архитектурное и строительное решение соответствует сохранившемуся проектному документу.

Внутреннее убранство. Костёл в Лаздунах представляет собой трёхнефную базилику. Главный неф шире боковых и отделяется восемью крестообразными в плане колоннами. Пресвитерий имеет такую же ширину, как и главный неф, и трёхгранное завершение. В оформлении внутреннего убранства выделяется декор сводов потолка, украшенный изящными полихромными росписями в виде растительного орнамента, стилистически близкого модерну. Согласно «Инвентарю Лаздунского римско-католического парафияльного костёла 1925 г.», росписи были выполнены в 1923 г. [31].

Весь свод трёхгранного завершения пресвитерия занимает масштабная фресковая композиция (рис. 5) с поясным изображением Бога Отца, в его левой руке – земная сфера с крестом в навершии, правая рука – в благословляющем жесте. Вокруг Господа два ангела, один из которых



Рис. 5. Костёл в Лаздунах. Пресвитерий. Фото Н. П. Мельникова (2023)

Fig. 5. Church in Lazduny. Presbytery. Photo by N. P. Melnikov (2023)

держит цветущую веточку лилии – неувядаемый цвет, символ чистоты и непорочности Богородицы; другой ангел несёт чашу – символ жертвы Христа. Бог Отец изображён среди облаков и звёзд, на фоне ярко-синего неба, и окружён четырьмя парами херувимов. Вероятно, фреска поновлялась и консервировалась в последние десятилетия.

Среди наиболее ранних из находящихся в костёле движимых памятников сакрального искусства – алтарная живопись XIX в. – «Святая Троица» и «Убийство св. Станислава». Авторских и датирующих подписей эти произведения не имеют, но в инвентаре костёла 1861 г. упоминается «икона Святой Троицы ... и икона Святого Станислава масляной живописи» [6]. Вероятно, эти две работы появились в старом деревянном костёле в начале 1850-х гг., когда проводился ремонт храма [32], и, возможно, именно они находятся в костёле сейчас. Тем не менее живописная манера этих двух произведений вполне соответствует первой половине – середине XIX в. [33].

Образ «Святая Троица» в окладе (холст на доске, масло, 142×120, оклад 92×87, рис. 6) в 1861 г. находился в главном алтаре [6]. Очевидно, после строительства нового каменного костёла икону из алтаря изъяли и перенесли в новый храм. В инвентаре костёла 1921 г. есть запись: «над алтарём икона св. Троицы в серебряном окладе» [34]. Сейчас этот образ размещён в пресвитерии, на северной стене.

На иконе изображены восседающие на небесах Бог Отец и Бог Сын, поддерживаемые четырьмя ангелами. Бог Отец – седовласый и седобородый «Ветхий годами» старец, в богатых одеяниях золочёного оклада, в правой руке он держит скипетр. Христос показан молодым, с частично обнажённым торсом. В правой руке он держит массивный крест, также закрытый окладом. Руки Отца и Сына переплетены и покоятся на небесной сфере, которую поддерживают ангелы. Святой Дух в виде голубя, покрытый чеканной золочёной накладкой, парит над головами и сияющими лучистыми венцами Отца и Сына.

Икона обновлена в 2009 г., о чём по-польски информирует гравированная табличка на раме: «Образ отреставрирован на средства Владимира Мусика, по инициативе кс. наст. Юрия Федука, в честь праздника Пресвятой Троицы 7 июня 2009 г.».



Рис. 6. Святая Троица. Первая половина – середина XIX в. Холст на доске, масло, 142×120. Оклад: металл, чеканка, 92×87. Состояние после (2023) и до (1990) реставрации. Фото Н. П. Мельникова
 Fig. 6. Holy Trinity. 1st half – mid. 19th century. Canvas on board, oil, 142×120. Riza: metal, embossing, 92×87. Condition after (2023) and before (1990) restoration. Photo by N. P. Melnikov



Рис. 7. Убийство св. Станислава. Первая половина – середина XIX в. Холст, масло, 128×96.
Фото Н. П. Мельникова (2023)

Fig. 7. The Murder of St. Stanislaus. 1st half – mid – 19th century. Canvas, oil, 128×96. Photo by N. P. Melnikov (2023)

Алтарная картина «**Убийство св. Станислава**» (холст, масло, 128×96, рис. 7) представляет исторический сюжет из польского средневековья и рассказывает о мученической смерти будущего святого покровителя Польши. Краковский епископ Станислав (1036–1079) был собственоручно убит польским королём Болеславом II Смелым. Причина конфликта – обличение епископом грехов короля, за которым последовало отлучение монарха от церкви. В польской хронике XIII в. эти события описаны следующим образом: «Зная, что Болеслав свирепствует, подобно дикому зверю посреди стада овчего, и что меч тирана проливает кровь ... что королевское достоинство оставлено и справедливость насилием попрана, епископ Станислав обратился к нему с отеческим увещанием. Тот же, презрев отеческие слова и замышляя зло, присовокупил ко злу сему зло ещё худшее: святого мужа, совершающего Божественную Литургию в часовне св. Михаила на Скалке, мечом своим преступно умертвил и, тело его из часовни вынеся, рассек на четыре части» [35].

На картине изображён момент, когда ворвавшийся король замахивается мечом на епископа, стоящего к нему спиной у престола и держащего в руке оплатку. На переднем плане – коленопреклонённый служитель, на заднем – напуганные прихожане. А к Станиславу с небес уже спускается ангел с nimбом в руках.

Существует версия [27, с. 187–188], что это произведение принадлежит кисти виленского художника Винценты Смоковского (1797–1876), а основано это предположение на подобии картины с его акварелью на аналогичный сюжет [36, ил. 27]. Однако такие особенности живописной манеры автора, как проработка деталей и драпировок, а также определённая схематичность и упрощён-

ность, некоторое несовершенство объёмно-пространственного решения, не позволяют утверждать авторство В. Смоковского – почётного вольного общника императорской Академии художеств, обладателя серебряной и золотой медалей за рисунки с натуры и сюжетные картины. Вероятнее всего, сюжет из Лаздунского костёла создавался на основе графической работы художника или был вдохновлён ею.

В 1948 г. костёл был закрыт, с 1961 г. использовался как зернохранилище. Храм вернули приходу в 1988 г. [37]. Современные алтари – главный и два боковых – были установлены в промежуток времени между 1994 и 2006 гг. [27, с. 178]. В костёле сохранился орган, выполненный в 1932 г.

В июле 1990 г. была организована научно-исследовательская экспедиция Института искусства-ведения, этнографии и фольклора АН БССР в Лаздунский костёл с целью выявления, фиксации и изучения памятников сакрального искусства. Фотографии, сделанные во время этой экспедиции, среди прочего, зафиксировали состояние иконы «Святая Троица» до реставрации (рис. 6), а также внешний вид костёла и каменной ограды с воротами. Повторная экспедиция проводилась в 2023 г. Было зафиксировано хорошее техническое состояние здания костёла, фресковых росписей, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, костёльной утвари.

Заключение. На основании проведённого исследования можно утверждать, что до 1904 г. Лаздунский костёл являлся филиалом прихода в Субботниках. В 1906 г. был создан и согласован проект нового каменного костёла вместо старого деревянного. Строительство началось в 1909 г. и продолжалось до 1912 г. Официальная приёмка здания состоялась 18 октября 1912 г.

Проектировщиком выступил Михаил Дубовик (1871–1938), на тот момент являвшийся главным архитектором г. Каунаса. Михаил Дубовик стал автором проектов целого ряда храмов, в основном в неороманской или неоготической стилистике. Кроме Лаздунского костёла до наших дней сохранились храмы его авторства на территории Беларуси и Литвы (бывшей Виленской епархии).

Одновременно с возведением Лаздунского костёла по проекту М. Дубовика строился католический храм в д. Иказнь, по своему художественному решению схожий с Лаздунским. Оба эти памятника неороманской архитектуры выделяются эффектным узнаваемым обликом и обладают высокой архитектурной выразительностью.

Список использованных источников

1. Wilczewski, W. F. Zwiastuny powszechnej radości: Ruch budowy kościołów w diecezji wileńskiej w latach 1890–1914 / W. F. Wilczewski. – Białystok: ROSiOŚK, 1995. – 111 s.
2. Архітектура Беларусі: нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславянскім і сўрэпейскім кантэксьце: у 4 т. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск: Беларус. навука, 2005–2009. – Т. 3, кн. 2: Другая палова XIX – пачатак XX ст. – 2007. – 392 с.
3. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Гродзенская вобласць / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларус. Савец. Энцыкл.; рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БелСЭ, 1986. – 371 с.
4. Кулагін, А. М. Каталіцкія храмы Беларусі: энцыкл. давед. / А. М. Кулагін. – Мінск: Беларус. Энцыкл., 2008. – 487 с.
5. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь: [сайт]. – Мінск: М-ва культуры Рэсп. Беларусь, 2025. – URL: <http://gosspisok.gov.by/Home/Index> (дата звароту: 18.02.2025).
6. Inwentarz Kościoła Rzymsko-Katolickiego Filialno-Parafialnego Łazduńskiego w Roku 1861 // Литовский государственный исторический архив (ЛГИА). – Ф. 694. Оп. 5. Д. 2348. Л. 5–6.
7. Jankowski, Cz. Powiat Oszmiański: materiały do dziejów ziemi i ludzi. Cz. 3 / Cz. Jankowski. – Petersburg: Księg. K. Gren-dyszyńskiego; Kraków: G. Gebethner i Spółka, 1898. – 219 s.
8. Хрысціянскія храмы Беларусі на фотаздымках Яна Балзункевіча: пачатак XX стагоддзя [Выяўленчы матэрыял] / уклад.: А. М. Кулагін, У. А. Герасімовіч. – Мінск: Ураджай, 2000. – 183 с.
9. Письмо из Канцелярии виленского губернатора в Виленскую римско-католическую духовную консисторию от 13.06.1903 г. // Литовский государственный исторический архив (ЛГИА). – Ф. 694. Оп. 5. Д. 2354. Л. 2.
10. Литовский государственный исторический архив (ЛГИА). – Ф. 694. Оп. 5. Д. 2354. Л. 9.
11. Maceika, J. Lazūnai / J. Maceika; red. kol.: V. Milius [et al.]. – Vilnius: Mokslo ir Enciklopedijų Leidybos Inst., 1998. – 188 p.
12. Литовский государственный исторический архив (ЛГИА). – Ф. 604. Оп. 4. Д. 5380. Л. 22.
13. Литовский государственный исторический архив (ЛГИА). – Ф. 604. Оп. 4. Д. 5380. Л. 32.
14. Литовский государственный исторический архив (ЛГИА). – Ф. 604. Оп. 4. Д. 5380. Л. 36.
15. Литовский государственный исторический архив (ЛГИА). – Ф. 604. Оп. 4. Д. 5380. Л. 44.
16. Литовский государственный исторический архив (ЛГИА). – Ф. 604. Оп. 4. Д. 5380. Л. 45.

17. Литовский государственный исторический архив (ЛГИА). – Ф. 382. Оп. 2. Д. 1438. Л. 6.
18. Литовский государственный исторический архив (ЛГИА). – Ф. 604. Оп. 4. Д. 5380. Л. 54.
19. Литовский государственный исторический архив (ЛГИА). – Ф. 694. Оп. 5. Д. 2359. Л. 79.
20. Литовский государственный исторический архив (ЛГИА). – Ф. 694. Оп. 5. Д. 2359. Л. 86.
21. Литовский государственный исторический архив (ЛГИА). – Ф. 694. Оп. 5. Д. 2359. Л. 93.
22. Счёт за молниеотвод от 12.09.1912 г. // Литовский государственный исторический архив (ЛГИА). – Ф. 694. Оп. 5. Д. 2359. Л. 105.
23. Рапорт настоятеля кс. Ф. Мацкевича в ВРКДК от 15.09.1912 г. // Литовский государственный исторический архив (ЛГИА). – Ф. 604. Оп. 4. Д. 5380. Л. 59.
24. Литовский государственный исторический архив (ЛГИА). – Ф. 382. Оп. 2. Д. 1438. Л. 8.
25. Проект каменного римско-католического приходского костёла в м. Лаздуны с резолюцией от 27.06.1906 г. // Литовский государственный исторический архив (ЛГИА). – Ф. 382. Оп. 2. Д. 1438. Л. 4–5.
26. Saur allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker: in 65 bd. / begr. u. mitherausgegeben von G. Meißner. – München; Leipzig: K. G. Saur, 1992–2010. – Bd. 30: Dua-Dunlap. – 2001. – 572 S.
27. Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej: w 5 cz. / red. nauk. ser. J. K. Ostrowski. – Krakow: Międzynar. Centrum Kultury, 1993–2018. – Cz. III : Kościoły i klasztorzy rzymskokatolickie dawnego województwa wileńskiego: w 4 t. / red. nauk. M. Kałamajska-Saeed. – T. 4. – 2001. – 285 s.
28. Lietuvos architektūros istorija. 3. Nuo XIX a. II-ojo dešimtmečio iki 1918 m / Architektūros ir Statybos Inst. – Vilnius: Savastis, 2000. – 509 p.
29. Жихарко, Ж. М. Основные направления развития художественной камнеобработки Беларуси конца XX – начала XXI в. / Ж. М. Жихарко // Пытанні мастацтва, этнагогіі і фалькларыстыкі: зб. навук. арт. / НАН Беларусі, Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ. – Мінск, 2018. – Вып. 25. – С. 270–276.
30. Проект каменного римско-католического приходского костёла в м. Иказнь с резолюцией от 21.02.1906 г. // Литовский государственный исторический архив (ЛГИА). – Ф. 382. Оп. 2. Д. 1444.
31. Литовский государственный исторический архив (ЛГИА). – Ф. 694. Оп. 5. Д. 2355. Л. 7–11.
32. Отчёт Вишневского декана в виленскую РКК о ремонте от 12.05.1852 г. // Литовский государственный исторический архив (ЛГИА). – Ф. 304. Оп. 4. Д. 732. Л. 120.
33. Навуковы пашпарт на помнік мастацтва // Архів Інститута іскусствоведения, этнографии и фольклора (АІІЭФ). – Ф. 2. Оп. 1647. Д. 815.
34. Inwentarz Kościoła Rzymsko-Katolickiego Łazduńskiego, 1921 // Литовский государственный исторический архив (ЛГИА). – Ф. 694. Оп. 5. Д. 2355. Л. 2–3.
35. Храм и приход св. Станислава, епискова Рымско-католическої церкви в Санкт-Петербурге: [сайт]. – СПб., 2018–2025. – URL: <https://stanislausspb.wordpress.com> (дата обращения: 26.02.2025).
36. Drēma, V. Vincentas Smakauskas / V. Drēma. – Vilnius: Vilniaus Dailės Akad. Leidykla, 2001. – 271 p.
37. Лаздуны – парафія Святых Сымона і Юды Тадэвуша // Catholic.by. – URL: <https://old.catholic.by/2/belarus/dioceses/grodnensis/100632.html> (дата звароту: 20.01.2025).

References

1. Wilczewski W. F. *Zwiastuny powszechnej radości: Ruch budowy kościołów w diecezji wileńskiej w latach 1890–1914*. Białystok, ROSiÓSK, 1995. 111 p. (in Polish).
2. Lakotka A. I. (ed.). *Architecture of Belarus: the evolutionary heights in the original Slavic and European: in 4 volumes. Vol. 3, book 2: Second half of the 19th – early 20th centuries*. Minsk, Belaruskaya navuka Publ., 2007. 392 p. (in Belarusian).
3. Martselev S. V. (ed.). *Collection of monuments of the history and culture of Belarus. Grodno region*. Minsk, Belaruskaya Entsyklapedyya Publ., 1986. 371 p. (in Belarusian).
4. Kulagin A. M. *Catholic churches of Belarus: encyclopedic guide*. Minsk, Belaruskaya Entsyklapedyya Publ., 2008. 487 p. (in Belarusian).
5. *State list of historical and cultural values of the Republic of Belarus*. Available at: <http://gospisok.gov.by/Home/Index> (accessed 18.02.2025) (in Belarusian).
6. Inwentarz Kościoła Rzymsko-Katolickiego Filialno-Paraffialnego Łazduńskiego w Roku 1861. *Lithuanian State Historical Archive*, coll. 694, aids 5, fol. 2348, pp. 5–6 (in Polish).
7. Jankowski Cz. *Powiat Oszmiański: materiały do dziejów ziemi i ludzi. Part 3*. Petersburg, Księgarnia K. Grendyszyńskiego; Kraków, G. Gebethner i Spółka, 1898. 219 p. (in Polish).
8. Kulagin A. M., Gerasimov U. A. (comp.). *Christian churches of Belarus in the photographs of Jan Balzunkevich: beginning of the 20th century*. Minsk, Uradzhai Publ., 2000. 183 p. (in Belarusian).
9. Letter from the Office of the Vilnius Governor to the Vilnius Roman Catholic Spiritual Consistory dated 13.06.1903. *Lithuanian State Historical Archives*, coll. 694, aids 5, fol. 2354, p. 2 (in Russian).
10. *Lithuanian State Historical Archives*, coll. 694, aids 5, fol. 2354, p. 9.
11. Maceika Ju. *Lazūnai [Lazduny]*. Vilnius, Mokslo ir Enciklopedijų Leidybos Institutas, 1998. 188 p. (in Lithuanian).
12. *Lithuanian State Historical Archives*, coll. 604, aids 4, fol. 5380, p. 22.
13. *Lithuanian State Historical Archives*, coll. 604, aids 4, fol. 5380, p. 32.
14. *Lithuanian State Historical Archives*, coll. 604, aids 4, fol. 5380, p. 36.
15. *Lithuanian State Historical Archives*, coll. 604, aids 4, fol. 5380, p. 44.

16. *Lithuanian State Historical Archives*, coll. 604, aids 4, fol. 5380, p. 45.
17. *Lithuanian State Historical Archives*, coll. 382, aids 2, fol. 1438, p. 6.
18. *Lithuanian State Historical Archives*, coll. 604, aids 4, fol. 5380, p. 54.
19. *Lithuanian State Historical Archives*, coll. 694, aids 5, fol. 2359, p. 79.
20. *Lithuanian State Historical Archives*, coll. 694, aids 5, fol. 2359, p. 86.
21. *Lithuanian State Historical Archives*, coll. 694, aids 5, fol. 2359, p. 93.
22. Invoice for lightning rod from 12.09.1912. *Lithuanian State Historical Archives*, coll. 694, aids 5, fol. 2359, p. 105 (in Russian).
23. Report of the rector, priest F. Matskevich, to the VRKDK dated 15.09.1912. *Lithuanian State Historical Archives*, coll. 604, aids 4, fol. 5380, p. 59 (in Russian).
24. *Lithuanian State Historical Archives*, coll. 382, aids 2, fol. 1438, p. 8.
25. Project of a stone Roman Catholic parish church in Lazduny with a resolution dated 27.06.1906. *Lithuanian State Historical Archives*, coll. 382, aids 2, fol. 1438, pp. 4–5 (in Russian).
26. Günter M. (ed.). *Saur Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker: in 65 vol. Vol. 30*. Leipzig, 2001. 572 p. (in German).
27. Kałamajsko-Saeed M. (ed.). *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej. Part 3: Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa wileńskiego. Vol. 4*. Krakow, Międzynarodowe Centrum Kultury, 2001. 285 p. (in Polish).
28. Institute of Architecture and Construction. *Lietuvos architektūros istorija. 3. Nuo XIX a. antrojo dešimtmečio iki 1918 m = History of Lithuanian architecture since 2nd decade of 19th Century till 1918*. Vilnius, Savastis, 2000. 509 p. (in Lithuanian).
29. Zhykharko Zh. M. The main directions of development of artistic stone processing in Belarus in the late XX – early XXI centuries. *Pytanni mastatstva znaustva, etnalogii i fal'klarystyki: zbornik navukovykh artykulau* [Studies in the art of science, ethnology and folklore: collection of scientific articles]. Minsk, 2018, iss. 25, pp. 270–276 (in Russian).
30. Project of a stone Roman Catholic parish church in the town of Ikazn with a resolution dated 21.02.1906. *Lithuanian State Historical Archives*, coll. 382, aids 2, fol. 1444 (in Russian).
31. *Lithuanian State Historical Archives*, coll. 694, aids 5, fol. 2355, pp. 7–11.
32. Report of the Vishnevsky Dean to the Vilnius Red Cross on repairs from 12.05.1852. *Lithuanian State Historical Archives*, coll. 304, aids 4, fol. 732, p. 120.
33. Scientific instructions on art memorials. *Archives of the Institute of Art, Ethnography and Folklore*, coll. 2, aids 1647, fol. 815 (in Belarusian).
34. Inwentarz Kościoła Rzymsko-Katolickiego Łazduńskiego, 1921. *Lithuanian State Historical Archives*, coll. 694, aids 5, fol. 2355, pp. 2–3 (in Polish).
35. *Church and Parish of St. Stanislava in St. Petersburg*. Available at: <https://stanislausspb.wordpress.com> (accessed 26.02.2025) (in Russian).
36. Drëma V. *Vincentas Smakauskas*. Vilnius, Vilniaus Dailės Akademijos Leidykla, 2001. 271 p. (in Lithuanian).
37. Lazduny – Parish of Saints Simon and Jude Thaddeus. *Catholic.by*. Available at: <https://old.catholic.by/2/belarus/dioceses/grodnensis/100632.html> (accessed 20.01.2025) (in Belarusian).

Информация об авторе

Жихарко Жанна Михайловна – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник. Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы, Национальная академия наук Беларусь (ул. Сурганова, 1, корп. 2, Минск, Республика Беларусь). E-mail: zhyharka@yandex.ru

Information about the author

Zhanna M. Zhykharka – Ph. D. (Art History), Senior Researcher. Center for the Belarusian Culture, Language and Literature researches of the National Academy of Sciences of Belarus (1 Surganova Str., Bldg 2, Minsk 220072, Belarus). E-mail: zhyharka@yandex.ru