

**МАСТАЦТВАЗНАЎСТВА, ЭТНАГРАФІЯ, ФАЛЬКЛОР**  
**ART HISTORY, ETHNOGRAPHY, FOLKLORE**

УДК 78.08  
<https://doi.org/10.29235/2524-2369-2026-71-1-53-64>

Поступила в редакцию 14.08.2025  
Received 14.08.2025

**Т. Г. Мдивани, И. Л. Горбушина, Т. Л. Константинова**

*Цэнтр исследований белорусской культуры, языка и литературы  
Национальной академии наук Беларусь, Минск, Беларусь*

**СОВРЕМЕННОЕ БЕЛОРУССКОЕ МУЗЫКОЗНАНИЕ:  
НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Аннотация.** В статье представлены основные сферы белорусского музыковедения – историко-теоретическая, изучающая музыку академической традиции, а также этномузикология, предметом исследования которой выступает устное народное музыкальное творчество. Выявляются источники их формирования в Беларуси, обозначаются пути развития в контексте сформировавшихся научных школ. Наряду с характеристикой научной деятельности основателей школ определяются ведущие направления исследований их представителей, результатом работы которых выступают защищенные докторские и кандидатские диссертации, изданные монографии и статьи. В качестве одного из актуальных направлений современного белорусского музыкоznания рассматривается отрасль исполнительского музыковедения.

**Ключевые слова:** музыковедение, этномузикология, история музыки, теория музыки, музыкальное исполнительство, музыкальная медиевистика, научная школа

**Для цитирования:** Мдивани, Т. Г. Современное белорусское музыкоznание: научные школы и направления исследований / Т. Г. Мдивани, И. Л. Горбушина, Т. Л. Константинова // Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Серыя гуманітарных навук. – 2026. – Т. 71, № 1. – С. 53–64. <https://doi.org/10.29235/2524-2369-2026-71-1-53-64>

**Tatyana G. Mdivani, Irina L. Gorbushina, Tatiana L. Konstantinova**

*Center for the Belarusian Culture, Language and Literature researches  
of the National Academy of Sciences of Belarus, Minsk, Belarus*

**CONTEMPORARY BELARUSIAN MUSICOLOGY:  
SCIENTIFIC SCHOOLS AND RESEARCH DIRECTIONS**

**Abstract.** The article presents a panoramic view of the main areas of Belarusian musicology – historical and theoretical, studying music of the academic tradition, as well as ethnomusicology, the subject of which is oral folk music. The sources of their formation in Belarus are revealed, the ways of their development in the context of the formed scientific schools are outlined. Along with the characteristics of the scientific activities of this schools founders, the leading areas of research of their representatives are determined, the results of which are defended doctoral and candidate dissertations, published monographs and articles. The branch of performing musicology is considered as the relevant directions of modern Belarusian musicology.

**Keywords:** musicology, ethnomusicology, history of music, music theory, musical performance, musical medieval studies, scientific school

**For citation:** Mdivani T. G., Gorbushina I. L., Konstantinova T. L. Contemporary Belarusian musicology: scientific schools and research directions. *Vestsi Natsyyanal'nai akademii navuk Belarusi. Seryya humanitarnykh navuk = Proceedings of the National Academy of Sciences of Belarus. Humanitarian Series*, 2026, vol. 71, no. 1, pp. 53–64 (in Russian). <https://doi.org/10.29235/2524-2369-2026-71-1-53-64>

**Введение.** Среди научных дисциплин, изучающих музыкальное искусство, в Беларуси сегодня устойчиво развиваются две старейшие дисциплины – историко-теоретическое музыковедение и этномузикология, а также сформировавшаяся на рубеже XX–XXI вв. и активно набирающая

обороты отрасль исполнительского музыковедения. Формирование в рамках этих дисциплин ряда научных школ, несмотря на работы Е. Дуловой, Т. Мдивани, Р. Сергиенко, К. Степанцевич, остается актуальным вопросом историографии музыковедческой науки, в которой в свое время были осуществлены масштабные проекты [1; 2].

**Основная часть.** Современное белорусское музыковедение занимается изучением широкого круга вопросов. Начав свое формирование в Институте белорусской культуры (1926 г.)<sup>1</sup>, оно охватывает академическое музыковедение и музыковедение учебных заведений среднего и высшего звена – педагогов по теории и истории музыки, сольфеджио, музыкальной критике, а также лекторов, музыкальных журналистов, научных работников и др. Методологическим базисом воспитания отечественных музыковедов выступила российская научно-педагогическая школа, наследующая традиции западноевропейской науки о музыке (Царлино – Рамо – Риман). Именно из России в Беларусь приехали молодые музыковеды, которые создали базу для формирования белорусского музыковедения: К. Степанцевич, Н. Юденич, М. Шифрин, позднее – кандидаты искусствоведения; Т. Щербакова, Г. Глущенко – впоследствии доктора искусствоведения. Они воспитали целую плеяду отечественных музыковедов и определили главные векторы развития отечественной научной мысли. Так, класс Н. Юденич закончили такие ныне известные кандидаты искусствоведения, как А. Друкт, А. Карпилова, Р. Коленько, Т. Лещеня, Э. Олейникова, Т. Титова, которые изучали вопросы соотношения слова и музыки, музыкального стиля, музыки в экранных искусствах и т. п.

В формировании отечественной школы музыковедения современности наиболее активное участие принимали педагоги Московской и Ленинградской консерваторий. Из класса профессора Московской консерватории Владимира Протопопова вышел доктор искусствоведения, профессор Н. Шиманский; Юрия Холопова – доктор искусствоведения, профессор Т. Мдивани; Михаила Тараканова – доктор искусствоведения, профессор Р. Сергиенко; Вячеслава Медушевского – кандидат искусствоведения Н. Степанская; Марины Скребковой-Филатовой – кандидат искусствоведения, доцент Т. Титова; Евгения Назайкинского – кандидат искусствоведения, доцент Т. Щербо; доцента Российской академии музыки им. Гнесиных З. Глядешкиной – кандидат искусствоведения, доцент Б. Златоверховников. Класс известнейшего профессора Ленинградской консерватории А. Дмитриева окончила кандидат искусствоведения, доцент Р. Аладова; профессора Е. Ручьевской – доктор искусствоведения, профессор Е. Дулова. Каждый из учеников стал продолжателем методологических принципов своих великих учителей, которые были переданы новому поколению музыковедов.

Отечественное музыковедение формировалось и в Национальной академии наук Беларуси. Наиболее активно и полноценно оно стало развиваться с образованием Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси (ИИЭФ им. К. Крапивы НАН Беларуси), когда Б. Смольский и А. Ладыгина вошли в общий сектор истории музыкального искусства, возглавляемый В. Нефёдом (1958 г.); в 1961 г. сектор обрел статус отдела. В период формирования академического музыказнания четко определились его два главных направления – академическая музыка и фольклор, связанные с изучением профессионального композиторского творчества и народной музыки. Среди исследований есть те, в которых изучались новые пласти музыкальной культуры и искусства, разрабатывалась новая методология, а также работы, которые углубили представления об уже известном, исторически сложившемся. С течением времени область музыкальной науки обогатилась знаниями об эстетике музыки – книгой А. Ладыгиной «Искусство и современность» (Мн., 1964).

Каждая из ветвей отечественного музыковедения работала по своей собственной программе, преследуя одну цель – содействовать развитию белорусской науки о музыке. Так, в школе Е. Дуловой рассматривается широкий спектр историко-теоретической проблематики, включающей музыкальный театр (И. Пилатова, С. Немцова-Амбарян, Чжан Бинь), неклассический стиль сов-

<sup>1</sup> Затем Институт литературы, языка и искусства (1944), с 1957 г. и по настоящее время – Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси, с 2012 г. – в структуре Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси.

ременной музыки (В. Беглик, Л. Запевалова, А. Тихомирова), хоровое и гитарное искусство (Гун Ли, Д. С. Шахаб), методику преподавания сольфеджио (М. Пороховниченко), а также культурологическое осмысление музыкальных произведений (И. Двужильная).

В школе Н. Шиманского проводится работа над изучением особенностей композиторского письма разных исторических эпох – от средневековья до современности. Так, в исследовании его ученика, кандидата искусствоведения, доцента А. Пескина впервые раскрыт вопрос взаимодействия пластов фактуры на примере современной белорусской музыки, в работе Л. Шпаковской – специфика литургической монодии XVI–XVIII вв. Класс Р. Аладовой включает в себя исследователей отечественной музыки, которые решают проблемы оперного синтеза (Н. Ганул, А. Буряк), жанровой специфики произведений (С. Воронова); класс Т. Титовой – современной хоровой музыки (А. Садовская), стилевых особенностей и формообразования (Е. Лисова, М. Нестерова, Е. Сущеня). В школе Т. Мдивани, развивающей традиции Ю. Холопова, проявился интерес к проблемам историко-теоретического музыказнания (Е. Карлинская, Е. Бруховецкая, Е. Храброва, О. Дубатовская, Н. Мацаберидзе), исполнительской интерпретации (И. Горбушкина), отечественного краеведения (Е. Куртенок), а также внеевропейской концепции музыки (А. де Рой-Субботняя, Хуан Вэньцин).

Класс В. Яконюка рассматривает широкий спектр научной проблематики на базе двух научных специальностей – музыкальной педагогики и музыковедения. По музыкальной педагогике изучаются вопросы совершенствования навыков игры на фортепиано, певческой культуры молодого музыканта, стандартизации педагогического процесса в вузах (И. Богачева, И. Марченко, А. Нижникова). По историко-теоретическому и исполнительскому музыковедению особое внимание уделено культуре интонирования, виртуозности и артикулирования музыкального текста (О. Шевченко, М. Хомицкая, И. Оношко), вопросам исполнительской интерпретации и поэтики вокальных произведений (соотношение мелодики и слова) в творчестве современных китайских композиторов (Ся Юньцзин, Пан Вэй, Фэн Лэй, Лю Цзинь Тао, Ван Хонтао), феноменологии фортепианной музыки (Сунь Вэйбо, Не На, Н. Громова), а также такому сложному явлению, как музыка для детей (О. Политанская, Сун Джунан). Особое место в школе В. Яконюка принадлежит разработке темы о внеевропейских началах в белорусской музыке, что является новым словом в отечественном музыковедении (М. Ассуил).

Музыковедческая мысль белорусских исследователей основывается на многообразии аналитических методик, разработанных в европейском музыковедении. Традиции целостного анализа (В. Цуккерман) развиты А. Друктом, Г. Кулешовой, О. Савицкой, Н. Юденич, В. Яконюком; композиционного анализа (сфера формообразования: Х. Риман – И. Способин – Ю. Тюлин – Ю. Холопов) – Т. Мдивани, О. Савицкой, Р. Сергиенко, А. Снытко (Тихомировой), Т. Щербо; музыкально-исторического (Т. Ливанова) – Р. Аладовой, Л. Волковой, О. Дадиомовой; мелодико-тематического (Ю. Тюлин – Е. Ручьевская) – Ю. Златковским, Н. Степанской, Т. Титовой; гармонического функционального (Х. Риман – Ю. Холопов) – А. Друктом, Т. Мдивани, В. Оловниковым; гармонического ступенно-функционального (Р. Луи, Л. Тюиль – А. Григорьев) – Б. Златоверховниковым, Т. Лещеней; фактурного (Э. Курт – В. Холопова) – О. Егоровой, О. Дубатовской, А. Пескиным; полифонического (Х. Риман – С. Танеев) – А. Пескиным, Н. Шиманским; музыкально-стилистического – Е. Дуловой, Н. Мацаберидзе, Т. Мдивани, К. Степанцевич, В. Яконюком; психологического (Э. Курт – Е. Назайкинский – В. Медушевский) – О. Галкиным, М. Старчеус, В. Яконюком; музыкально-эстетического (А. Лосев – Т. Чередниченко) – А. Ладыгиной, Г. Драговец, Н. Степанцовой, Т. Мдивани, Н. Ганул; музыкально-философского (с элементами синергетики) – Т. Мдивани, Н. Борсук; музыкально-социологического – И. Головач, Д. Яконюком; культурологического – В. Антоневич, Е. Гороховик, И. Двужильной, Т. Мдивани, В. Яконюком; источниковедческого – Е. Дуловой, Л. Костюковец, Т. Щербаковой; исполнительского (Т. Корыхалова – Л. Гаккель) – Н. Волковым, И. Горбушкиной, В. Кокушкиным, В. Сахаровой.

Результатами научных исследований явились научные статьи, материалы конференций и книги: «Балетный жанр как музыкальный феномен: (русская традиция конца XVIII – начала XX века» Е. Дуловой; «Западный рационализм в музыкальном мышлении XX века» Т. Мдивани; «Му-

зыка быта и русская профессиональная музыкальная культура XIX века» Т. Щербаковой; «Белорусское баянное искусство: формирование академической исполнительской школы» В. Чабана; «Раннее многоголосие» Н. Шиманского; «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России» И. Двужильной; «Музыкант. Потребность. Деятельность» В. Яконюка и его же «”Homo musicus”: link muzikinės sąmonės»; «Церковное пение. Белорусская певческая культура православной традиции» Л. Густовой-Рунцо; «Новые тенденции в развитии белорусского музыкального искусства (конец 1950-х – первая половина 1970-х гг.)» К. Степанцевич; «Константин Горский и его опера “Маргер” в контексте белорусской культуры» Р. Аладовой; «Крупные инструментальные формы эпохи барокко: Органская месса. Sonata da chiesa» О. Савицкой; «Фактура хоровой музыки a cappella последней трети XX – начала XXI века» О. Дубатовской; «Формы фактурного взаимодействия в белорусской музыке второй половины XX века» А. Пескина; «Музыкальная психология» Э. Курта (введение и перевод О. Галкина); «Белорусская хоровая музыка a cappella (вторая половина XX – начало XXI в.)» Т. Серновой и В. Черняк, а также ряд статей Л. Баранкевич, Т. Мдивани, книг Л. Густовой-Рунцо и Л. Сидорович, посвященных православной певческой культуре и истории православной певческой культуры на белорусских землях.

Современное отечественное музыкование, будучи подготовленным работами академических музыкантов, развивалось в тесном контакте вузовских ученых и академических работников. Одним из весомых результатов явилось издание словаря «Музычныя тэрміны» (седьмой выпуск из серии «Беларуская навуковая тэрміналёгія», 1926, издаваемой Инбелкультом), который составил Ю. Дрейзин. Достоинством работы является перевод музыкальных терминов с русского и иностранного языков на белорусский, что способствовало адаптации мировой музыкальной лексики к реалиям новой жизни Беларуси и явилось серьезным подспорьем для формирующейся среди музыкантов-профессионалов (Минский музыкальный техникум открылся в 1924 г., Белорусская государственная консерватория – в 1932 г.).

В 1960-е гг. на базе отдела музыкального искусства и этномузикологии ИИЭФ им. К. Крапивы НАН Беларуси опубликованы книги «Беларускі музычны тэатр» Б. Смольского (Мн., 1963), «Белорусская советская опера» Г. Кулешовой (Мн., 1967), ее же «Вопросы драматургии оперы» и «Композиция оперы» (1983), «Белорусский фортепианный концерт» И. Назиной, «Хоровое искусство Беларуси XX в.» А. Смагина (Мн., 1998), «Западный рационализм в музыкальном мышлении XX века» Т. Мдивани (Мн., 2003), «Музыка в драматическом театре Беларуси: XX – начало XXI века» Н. Ювченко (2007), которые были написаны по материалам докторских диссертаций.

Наряду с исследованиями в области теории музыки в отделе изучалась история отечественной музыкальной культуры (О. Дадиомова, «Музычная культура Беларуси XVIII стагоддзя» (Мн., 2002); а также материалы Л. Голиковой, Е. Куртенок, Е. Шестиловской), музыкального образования (В. Прокопцова, В. Рейнт), концертно-исполнительского (Т. Мдивани, Г. Цмыг, Н. Ювченко, О. Савицкая и др.) и эстрадного (Н. Ювченко) искусства. Исследования проводились как сотрудниками отдела музыкального искусства ИИЭФ им. К. Крапивы НАН Беларуси, так и их аспирантами.

Особо следует отметить вклад в отечественное музыкование доктора искусствоведения, профессора Г. Кулешовой, возглавлявшей отдел музыкального искусства и этномузикологии ИИЭФ им. К. Крапивы НАН Беларуси более 20 лет. Ученым исследованы важнейшие и наиболее сложные сферы творческой деятельности композиторов – оперный и канцатно-ораториальный жанры. Свои знания Галина Григорьевна обобщила в трёх монументальных трудах – «Вопросы драматургии оперы»; «Композиция оперы»; «Белорусская канцата и оратория» (Мн., 1987). Написанная Г. Кулешовой уникальная – единственная до сих пор – Программа по изучению оперного искусства высоко ценится, по ней учатся и по сей день во всех музыкальных вузах Беларуси и России. Именно Г. Кулешова явилась инициатором колективного исследования «Музычны тэатр Беларусі», состоящего из пяти книг. Многолетняя работа ученых Национальной академии наук Беларуси завершилась в конце 1990-х гг., охватив значительный период развития белорусского музыкально-театрального искусства – от истоков его формирования до современного

состояния в границах национальных и общеевропейских традиций, а также с учетом региональных особенностей становления и развития этого пласта культуры. Результатом исследований явились книги «Музычны тэатр Беларусі. 1917–1959» (науч. ред. Т. Мдивани. Мн., 1993), «Музычны тэатр Беларусі. 1960–1990. Операе мастацтва. Музычная камедыя і аперэта» (науч. ред. Г. Кулешова. Мн., 1996) и «Музычны тэатр Беларусі. 1960–1990. Балет. Музыка ў пастаноўках драматычных тэатраў» (науч. ред. Г. Кулешова. Мн., 1997). Авторам, сотрудникам отдела музыкального искусства ИИЭФ им. К. Крапивы НАН Беларуси (Г. Кулешовой, Т. Мдивани, Н. Ювченко, Т. Дубковой и бывшей аспирантке отдела Ю. М. Чурко), в 1998 г. была присуждена Государственная премия Республики Беларусь в области литературы, искусства и архитектуры.

В этот же период издательством «Беларусь» был опубликован научно-популярный справочник «Кампазітары Беларусі» (Мн., 1997), в котором впервые создана целостная картина развития современной белорусской композиторской школы (Т. Мдивани, Р. Сергиенко). В книге рассмотрены все жанры музыки сквозь призму индивидуального стиля музыкантов, создан полный перечень сочинений и публикаций о них. В 2014 г. Т. Г. Мдивани и В. Г. Гудей-Каштальян была издана вторая книга «Композиторы Беларуси», в которой рассмотрено творчество как маститых мастеров, так и нового поколения молодых музыкантов, утвердивших себя в авторских концертах как в Беларуси, так и за ее пределами.

В 1999 г., в период активизации научной мысли в Беларуси, академическими музыковедами был издан «Музыкальный словарь» (белорусско-русский и русско-белорусский с терминами на иностранном языке), созданный соавторами Г. Кулешовой, Т. Мдивани, Н. Ювченко, Д. Подберезским и др. Наследуя традицию Инбелкульта, авторы словаря тем не менее не ограничились переводом иностранных терминов и понятий: было дано их развернутое толкование (более чем 4000 статей), благодаря чему издание приобрело статус толкового, энциклопедического словаря. В словаре впервые были охвачены такие области знаний, как духовная музыка и православные песнопения, джаз, музыкальный авангард. Для написания статей были привлечены профессора, доктора искусствоведения Ю. Холопов и В. Холопова из Московской консерватории, Л. Костюковец и Т. Лихач из Белорусской государственной академии музыки.

В 2008 г. ИИЭФ им. К. Крапивы НАН Беларуси был издан очередной, 11-й том монументального многотомного издания «Беларусы». Он посвящен музыкальной культуре и искусству большого исторического периода – X–XXI вв. В нём создана эволюционная картина развития отечественной музыки, охарактеризованы все музыкальные жанры – канцата, оратория, хор, симфония, опера, балет, эстрадная музыка (авторы Т. Мдивани, Н. Ювченко, Л. Голикова, О. Дадиомова, В. Гудей-Каштальян, Н. Мацаберидзе и др.). В 2012 г. исследователями отдела музыкального искусства совместно с учеными БГАМ и Московской консерваторией (Т. Мдивани, В. Холопова, Г. Цмыг, А. Карпилова, Е. Дулова) была написана книга, посвященная связям отечественного музыкального искусства с европейским и русским искусством, – «Европейская музыка академической традиции: сущность, истоки, современное состояние (на примере творчества композиторов России и Беларуси)». В монографии впервые на постсоветском пространстве создана целостная картина развития европейской академической музыки, в структуру которой органично входит современное творчество белорусских композиторов. Впервые также отмечаются идентификационные черты национального музыкального менталитета и эволюция музыки в соответствии с изменениями, протекающими в социальных системах, обществе.

Среди научных приоритетов отечественного музыковедения в новом столетии особое место принадлежит концертно-исполнительскому искусству, вбирающему творчество как маститых мастеров, так и молодых талантов. Эта область музыказнания очень сложна, поскольку соприкасается с вопросами исполнительской этики, композиторского замысла, профессионализма, а также исполнительского авторства.

В белорусском музыказнании проблемы музыкального исполнительства рассматриваются с различных ракурсов. Один из наиболее востребованных путей – изучение исполнительского искусства в рамках комплексного исследования, в котором оно рассматривается наряду с компо-

зиторским творчеством, спецификой инструмента, педагогической практикой, иными вопросами. Так, целью диссертационного исследования Т. Бабич «Эволюция мандолинного искусства: опыт теоретической реконструкции» явилась комплексная теоретическая реконструкция мандолинного искусства, представленного в единстве его составляющих – инструмент (мандолина), исполнительство на нем, композиторское творчество. Подобная комплексная методология ввиду своей перспективности была взята на вооружение многими исследователями, о чем свидетельствуют темы кандидатских диссертаций Н. Громовой – «Фортепианный дуэт в музыкальном искусстве Беларуси (композиторское творчество и исполнительская практика)», Д. Шахаба – «Белорусское гитарное искусство второй половины XX–XXI в. в контексте мирового гитарного композиторского творчества и исполнительской практики», Е. Машковской – «Произведения для флейты в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI века: жанрово-стилевые особенности и исполнительская практика», М. Шкулепы – «Произведения для трубы в белорусской музыке XX–XXI вв.: композиторское творчество и исполнительская практика» и т. д. Исследователи трактуют понятие «исполнительская практика» весьма широко, включая помимо исполнительской интерпретации аспекты истории исполнительства, музыкальной педагогики, психологии, и т. д.

В белорусском исполнительском музыковедении одним из самых ранних направлений выступили работы, репрезентирующие творческие портреты выдающихся отечественных музыкантов, в которых освещалась исполнительская деятельность оркестров, хоровых и инструментальных коллективов. Это статьи О. Дадиомовой, Д. Журавлева, А. Ладыгиной, И. Нисневича, В. Скоробогатова и др. В сферу исследовательских интересов ученых входят и вопросы, связанные с историей отечественного исполнительства, становления и развития исполнительских школ в Беларуси. Авторами этих работ являются Б. Ничков («Духовая инструментальная культура Беларуси: XIX–XX столетия»), Е. Ахвердова («Развитие фортепианного искусства в Беларуси в XIX – начале XX в.»), О. Мазаник («Дирижерское искусство Беларуси XX ст.»), Л. Таирова («Тенденции развития народно-инструментального исполнительства Беларуси XX века»), А. Капилов («Скрипка белорусская»), В. Чабан («Белорусское баянное искусство: формирование академической исполнительской школы»), С. Герасимович («Становление и развитие профессионального хорового исполнительства Беларуси до начала XX века»), А. Нечай («Хоровое академическое исполнительство в Беларуси XX столетия»), Л. Ивашков («Становление и развитие профессионального вокального искусства Белоруссии (дореволюционный и довоенный периоды)»), В. Прадед («Пути развития академического исполнительства на белорусских цимбалах»), Н. Мицуль («Цимбальное искусство как феномен белорусской национальной музыкальной культуры XX столетия») и др. В научных статьях В. Яконюка «Белорусская фортепианская школа: опыт исторической преемственности (о методологии генерализации творческого опыта в сфере исполнительского искусства)» и «Исполнительская школа как фактор музыкального искусства: вопросы методологии» раскрываются проблемы белорусской фортепианной исполнительской школы. Ученый является автором концепции «Родословного древа белорусской фортепианной школы», в которой наглядно представлена схема преемственности от учителя к ученику. Так, генеалогия отечественной фортепианной школы тесно связана с именами выдающихся русских и европейских пианистов, а ее истоки восходят к И. С. Баху.

В многочисленных работах белорусских музыковедов освещаются различные аспекты исполнительского искусства, которые являются важными для понимания механизмов творческого процесса исполнителя. Так, в работе М. Хомицкой рассматривается культура интонирования исполнителей в рамках теории и практики современного пианизма, Т. Ким в своей диссертации анализирует невербальную коммуникацию в деятельности музыканта-исполнителя, И. Оношко изучает виртуозность как фактор формирования и развития фортепианного мастерства, В. Бабарико исследует особенности интонирования полифонической музыки на баяне. Значительный интерес вызывают монографии Л. Густовой-Рунцо «Типология исполнительских стилей белорусской певческой традиции православной практики» и Н. Волкова «Физические и психофизиологические предпосылки формирования звука на трубе и вопросы исполнительской артикуляции». Таким образом, музыковеды сосредотачивают внимание на психологических и стилевых

аспектах, глубоко исследуя специфические исполнительские средства, реализующие замысел композитора.

В числе трудов, посвящённых теоретическим аспектам исполнительской интерпретации, выделяются монографии В. Сахаровой «Интерпретация фортепианной музыки П. И. Чайковского в контексте теории и практики исполнительского искусства» (2007), И. Горбушиной «Исполнительская интерпретация фортепианного произведения: белорусский контекст» (2018), кандидатская диссертация Л. Иконниковой «Интерпретаторское искусство хорового дирижёра (теория и исполнительская практика)» (2015), а также учебно-методическое пособие Р. Сергиенко «Исполнительская интерпретация музыкального произведения» (1992). И хотя данные работы объединены общей тематикой, каждый из авторов использует собственную методологию, которая определяется объектом и предметом их исследования.

Теме концертно-исполнительского искусства посвящены две книги ученых НАН Беларуси с привлечением коллег из Белорусской государственной академии музыки: «Белорусское концертно-исполнительское искусство: последняя треть XX – начало XXI века» (2012) и «Белорусское концертно-исполнительское искусство современности (1991–2016)» (2018), написанные коллективом авторов при научном руководстве Т. Мдивани (Е. Дуловой, Т. Мдивани, Б. Ничковым, О. Савицкой, Н. Ювченко), а также авторская монография А. Капилова «Белорусское музыкально-исполнительское искусство конца XIX – начала XX века» (2025). Являясь существенно новой сферой научных исследований, концертное исполнительство до сих не содержало какого-либо определенного методологического базиса. Его пришлось разработать, выдвинув в качестве ведущего принципа единство пяти составляющих: анализ, атрибутирование, аннотирование, архивирование, аудиозапись. Инновационность (нововведение) научной работы заключается в созданных впервые: 1) целостной панораме современного академического концертно-исполнительского искусства Беларуси; 2) научной базе для его изучения и освоения; 3) инновационной научной методологии; 4) оптимальных способах освоения и внедрения национального академического концертно-исполнительского искусства в педагогическую практику и социум в виде методических рекомендаций. Центральным моментом исследования является понимание концертно-исполнительского стиля как основанного на интерпретации композиторского нотного текста, раскрывающего и его смысловую наполненность, и, нередко, новые грани творческого замысла.

Из важнейших исследовательских направлений академических музыкантов следует выделить выявление роли музыки в формировании актерского мастерства и структурировании драматического спектакля (Н. Ювченко), изучение важнейших аспектов отечественного музыкально-исторического наследия Полоцка (А. Карпилова, Т. Мдивани) и Несвижа («Художественная культура Радзивилловского Несвижа: XVIII–XXI вв.» (авторы Т. Мдивани, О. Баженова, Н. Ювченко)), а также мультимедийные издания из серии «Современные белорусские композиторы» – Е. Глебов, А. Мдивани, С. Кортес, И. Лученок, изданные Т. Мдивани в издательстве «Беларусь».

Во всех работах представлена картина становления и эволюции основных жанровых разновидностей музыки академической традиции. Жанровые трансформации музыкальной сущности рассмотрены в каждом конкретном случае с точки зрения комплексного анализа – выявления образной сферы произведений, характера их содержания и типа композиций, особенностей музыкального языка и черт национального своеобразия. В ряде научных работ, посвященных синтетическим жанрам – опере, балету, исследователи обращаются к системно-структурному методу, который ввиду своей сложности (синтез музыки, сценического действия и сценографии) представляет собой многоуровневую целостность.

Темы, посвященные современной белорусской музыке и ее интеграции в европейскую музыкальную культуру, разнообразны, каждая из работ внесла весомую лепту в развитие отечественного музыказнания. Необходимо отметить, что исследование современной музыки – задача тяжелая и сложная, поскольку сам процесс развития композиторского творчества многоплановый и противоречивый. Отдельные его стороны могут остаться без внимания исследователя чаще всего из-за невозможности бесстрастного «взгляда со стороны» и обобщающего проникновения в сущность явления, которое еще не стало историей. И тем не менее серьезная аналитическая работа с учетом специфики предмета исследования и сложившихся национальных тради-

ций дает возможность выявить основные тенденции развития современной белорусской музыки в контексте не только национальной, но европейской и всемирной музыкальной культуры. Важнейшей особенностью научных исследований белорусских музыковедов является их многосторонность рассмотрения предмета, будь то теоретический труд или же экскурс в историю национальной музыкальной культуры. Изучение темы обусловлено рассмотрением музыкального феномена сквозь призму обстоятельного музыковедческого анализа с последующим осмыслением явления как акта культуры. Таким образом, материалом научных исследований белорусских музыковедов является отечественная, русская и зарубежная музыка разных эпох, жанров, стилей (старинная, классическая, романтическая, современная; опера, балет, симфония, камерная музыка и т. д.) и творческих направлений – классических, неклассических, а также новая сфера – православная певческая культура (Л. Густова-Рунцо, Т. Мдивани, Л. Сидорович).

Одной из важнейших сфер отечественного музыкоznания является изучение музыки устной традиции (этномузыкология) и раннего периода письменной традиции (медиевистика).

Утверждение белорусской этномузыкологии как науки, находящейся на стыке музыкоznания, этнологии и фольклористики, происходило в XIX–XX вв. Уникальность традиционной музыкальной культуры белорусских этнотерриторий в европейском пространстве обусловила огромный интерес к ней со стороны западных (польских, чешских) и восточных (российских) этнографов и собирателей уже с начала XIX ст. Формирование научной школы в области белорусской этномузыкологии происходило под влиянием идей академика Б. Асафьева, чья интонационная теория была сформулирована преимущественно на основе «музыки устной традиции» (термин Б. Асафьева). Кроме того, значительным фундаментом для утверждения магистральных направлений изучения белорусской народно-музыкальной культуры стали научные позиции и идеи Н. Янчука, К. Квитки, В. Беляева, Е. Гиппиуса, З. Эвальд, Ф. Рубцова, собирательская деятельность М. Горецкого, Н. Чуркина, Г. Ширмы, Г. Цитовича, М. Гринблата и др.

Основоположником научной школы этномузыкологии в Беларуси является кандидат искусствоведения, доцент Л. Мухаринская, педагогическая и исследовательская деятельность которой в БГК началась в 1939 г. В ее трудах получили разработку сложнейшие научные проблемы – история музыки устной традиции, ее генезис, процессуальность, стилевое развитие и эстетика («Белорусская народная песня. Историческое развитие», 1977). Постановка обозначенных проблем, относящихся к основам и закономерностям существования музыкального фольклора, способствовала вхождению этномузыкологии в ряд ключевых отраслей белорусского народоведения. Одной из ведущих сфер научного поиска Мухаринской стал масштабный комплекс проблем народно-песенного творчества современности, раскрытый в диссертационном исследовании «Современная белорусская народная песня (Белорусское народное песнетворчество советской эпохи): Историческое развитие. Интонационный склад» (1968), монографических работах «Мелодический язык современной народной песни» (1960), «Партизанские песни Белоруссии и их слагатели: (черты стиля)» (1964), «Белорусская народная партизанская песня: 1941–1945» (1968), «К вопросу об эстетическом освоении действительности в белорусском народнопесенном творчестве» (1982).

Ряд работ Л. Мухаринской положил начало формированию историографического направления в белорусской этномузыкологии. Обращаясь к жанру рецензии, исследователь по факту создавала аналитические портреты виднейших этномузыковедов и фольклористов К. Квитки, Я. Чюрлионите, В. Гошовского, С. Грицы, З. Можейко, Е. Гиппиуса, Ф. Рубцова, Г. Ширмы, Г. Цитовича и др. Ее преемниками в этой области стали ученики и младшие коллеги, подготовившие коллективную монографию «Белорусская этномузыкология: очерки истории (XIX–XX вв.)» (авторы З. Можейко, Т. Якименко, Т. Варфоломеева, И. Назина, Г. Тавлай и др.). Историографический ракурс последовательно выдержан в коллективной монографии, созданной представителями следующего поколения белорусских этномузыковедов – «Экспедиционно-полевое исследование региональных этномузыкальных традиций Беларуси в современных условиях» (авторы Т. Беркович, Т. Константинова, В. Прибылова, А. Данилович, Л. Баранкевич).

Через педагогический класс Л. Мухаринской прошли такие крупнейшие этномузикологи, как З. Можейко, Л. Костюковец, Т. Варфоломеева, Т. Якименко, хотя впоследствии большинство из них окончили аспирантуру под руководством других ученых, привнося в отечественную науку идеи и подходы российских научных школ.

Прямым преемником научной школы Л. Мухаринской является кандидат искусствоведения, доцент Т. Якименко, защитившая диссертацию по теме «Песни-баллады в женской календарной традиции белорусского Севера» (1985). Научные интересы исследователя охватывают изучение системных, историко-стилевых, теоретических и этнопсихологических аспектов музыкального фольклора белорусов; поэтику, типологию, регионалистику и ареалогию белорусского устнотрадиционного песенного мелоса; музыкальное пространство белорусской этнопесенной эпики; белорусское композиторское творчество разных столетий и композиторский фольклоризм. Среди наиболее крупных публикаций – монография «Сучасная беларуская этнамузыкалогія: да практык апошняй трэці ХХ – пачатку ХХІ стагоддзя» (2004), учебное пособие «Беларуская народная музычная творчасць» (1993; в соавт. с Л. Мухаринской); разделы в коллективных монографиях и учебных пособиях «Из истории музыказнания в Беларуси» (2002), «Белорусская музыка 1960–1980-х гг.» (1997), «Белорусская музыка второй половины ХХ в.» (2009) и др.

В специальном классе Т. Якименко прошли подготовку этномузикологи Т. Константинова, кандидаты искусствоведения Т. Беркович, В. Прибылова, К. Кривошайцева, Е. Чернова, Н. Данилович (защитила диссертацию под руководством Т. Беркович). Наряду с развитием магистральных исследовательских направлений школы, охватывающих системные, стилевые, типологические, региональные, ареальные, социологические и этнопсихологические аспекты музыкального фольклора, каждому из данной когорты присущи свои специфические научные интересы: феноменология песенно-игровых форм белорусского календарного мелоса и механизмы мелотворческих процессов в обрядово-игровых формах фольклора, этномузикологический архив, деятельность ведущих представителей белорусской этнамузикологии у Т. Беркович; вопросы теории обходных песенных ритуалов, функциональная и локально-стилевая специфика календарных напевов, проблемы партизанского песнетворчества и художественной самодеятельности у Т. Константиновой; вопросы этнофонии, проблемы формирования и функционирования песенно-обрядовой масленичной традиции у В. Прибыловой, вопросы традиционной музыкальной культуры этнорегионального пограничья у К. Кривошайцевой; специфика этномузикального ландшафта этнорегионального пограничья у А. Данилович; песнопения православного богослужения в белорусской этнамузикальной традиции, устнотрадиционные песенные практики на территориях современного белорусско-польского пограничья, белорусское композиторское творчество ХХ – начала ХХІ ст. у Е. Черновой. В числе наиболее крупных публикаций этих исследователей – монография и сборник В. Прибыловой «Музычны ландшафт песенна-абрадавых традыцый Масленіцы Верхняга Падняпроўя» (2010), «Масленіца. Абрад. Песні. Напевы» (2020, в соавт.), монографии Т. Беркович «Песенна-гульнявия дзеі перыяду сонцавароту ў этнамузичнай традыцыі беларусаў» (2015) и Е. Черновой «Гімнаграфія праваслаўнага богаслужэння ў беларускай музычнай культуры ХХ – пачатку ХХІ стагоддзя» (2018), разделы Т. Константиновой в коллективных монографиях «Белорусы. Т. 11. Музыка» (2008) и «Великая Отечественная война в белорусской музыке: память потомков» (2022).

Научную школу известного российского исследователя-теоретика В. Беляева, отдавшего много сил изучению музыкальных культур народов СССР, в том числе белорусской народной музыке, представляет в своей деятельности доктор искусствоведения В. Елатов. Его собственные научные интересы лежали в области исследования теоретических основ народной музыки, жанрово-функциональных и историко-стилевых аспектов музыкального фольклора – «Ад песні да песні» (1961), «Ладовые основы белорусской народной музыки» (1964), «Ритмические основы белорусской народной музыки» (1966), «Мелодические основы белорусской народной музыки» (1970), «Песні савецкага часу» (1970; в соавт.), «Радзінная паэзія» (1971; в соавт.), «Дзіцячы фальклор» (1972; в соавт.), «По следам одного ритма» (1974), «Жніўныя песні» (1974; в соавт.), «Песни

восточнославянской общности» (1977); «Веснавыя песні» (1979; в соавт.), «Валачобныя песні» (1980; в соавт.), «Восеньскія і талочныя песні» (1981; в соавт.). В то же время в его педагогическом классе (руководство дипломными работами, подготовка аспирантов) разрабатывались преимущественно теоретические проблемы профессионального композиторского творчества XX в. (кандидатская диссертация О. Савицкой «К проблеме крупной формы в белорусской советской музыке: симфонии 1960–1980-х гг.»).

Виднейшим представителем широко разветвленной (научные центры в Москве, Санкт-Петербурге, Карелии, Мордовии, Удмуртии и др.) системно-типологической интонационной школы Е. Гиппиуса в Беларуси является доктор искусствоведения З. Можейко, чья плодотворная многолетняя деятельность была посвящена изучению стилевых особенностей и типологии обрядового фольклора, мелоса необрядовой лирики, региональных песенных систем, этнопсихологических аспектов музыкального фольклора белорусов, проблем экологии руральной народно-песенной культуры, истории белорусской этномузыкологии. Полученные ею результаты представлены в многочисленных отечественных и зарубежных публикациях, крупнейшими из которых являются монографические издания «Песенная культура Белорусского Полесья: село Тонеж» (1971), «Зімовыя песні: калядкі і шчадроўкі» (1975; в соавт.), «Песні Беларускага Паазер’я» (1981), «Песни Белорусского Полесья» (1983, 1984), «Календарно-песенная культура Белоруссии: опыт системно-типологического исследования» (1985), «Вяселле: мелодыі» (1990; в соавт. с Т. Варфоломеевой), «Песні Беларускага Падняпроўя» (1999; в соавт. с Т. Варфоломеевой), «Экология традиционной народно-музыкальной культуры: нематериальная культура Беларуси в свете социально-экологических проблем» (2011).

К научной школе Гиппиуса принадлежат прошедшие подготовку в аспирантуре у З. Можейко кандидаты искусствоведения Т. Варфоломеева и В. Ященко. В деятельности Т. Варфоломеевой органично сочетается решение проблем фундаментальной и научно-практической направленности; в сферу ее научных интересов входят вопросы видов, жанров, системной типологии и ареальных характеристик белорусского музыкального фольклора (в том числе переселенческих традиций), проблемы этномузыкальной диалектологии, становления и развития практической фольклористики в Беларуси, современного состояния традиционной художественной культуры белорусов. Ею опубликованы две монографии «Северобелорусская свадьба: обряд, песенно-мелодические типы» (1988) и «Песні Беларускага Панямоння» (1998), два монографических издания в соавторстве с З. Можейко (см. выше) и «Пахаванні. Памінкі. Галашэнні» (1986; в соавт.). Особой заслугой Т. Варфоломеевой стало осуществление масштабного проекта, где она выступила автором идеи, ряда разделов, составителем, редактором, – шеститомного издания «Традыцыйная маастацкая культура беларусаў» (2001–2013), уникального по охвату явлений и презентации современного состояния традиционной художественной культуры.

Продолжателем идей музыкально-фольклористической школы российской исследовательницы А. Рудневой стала доктор искусствоведения, профессор Л. Костюковец, основные научные интересы которой находились в области музыкальной культуры Беларуси XV–XVIII вв. в ее бытовых, профессиональных и народно-музыкальных проявлениях. Она последовательно придерживалась позиции эволюционизма в музыкальном искусстве, разрабатывала универсальные методы анализа и редактирования музыкально-песенных текстов. Л. Костюковец стала основоположником научной школы музыкальной медиевистики в Беларуси, проводя исследования музыки православной традиции, в том числе древнерусского и белорусского знаменного распева, белорусского столпового распева. Ею подготовлен ряд монографий – «Кантовая культура в Белоруссии» (1975), «Стилистика канта и ее претворение в белорусских народных песнях» (2006; 2008) «Фольклоризация канта» (2014); методических изданий – «Подготовка и проведение фольклорной экспедиции: методические рекомендации» (1987), «Беларуская музыка XVI–XVII стагоддзяў: вучэбна-метадалагічныя рэкамендацыі для ігры ў ансамблях» (1990), «Музыка Беларусі XVII стагоддзя (“Рыфматворны псалтыры”): метадалагічныя рэкамендацыі для харавых калектываў і вакальных ансамбляў» (1991); «Рукописный белорусский

Ирмолов на квадратных линейных нотах 091/283к и его песнопение “Наславник царевича Ярослава”» (2011).

Научные позиции и идеи Л. Костюковец нашли продолжение в деятельности ее учеников – кандидатов искусствоведения Л. Баранкевич (диссертация «Духовный стих в белорусском музыкальном фольклоре»), Н. Дожиной (диссертация «Певческая книга Октоих старообрядческой ветковской традиции»), Е. Сакович (диссертация «Супрасльский напев и его претворение в церковно-певческом искусстве Беларуси XVI–XVIII вв.»).

Становление белорусского этноинструментоведения как самостоятельного научного направления в 1960-х гг. происходило на протяжении длительного периода, в течение которого сформировались адекватные объекту изучения научные подходы (органологический, социально-функциональный, историко-сравнительный, региональный, музыкально-этнографический), методы (аналитической нотации – Е. Гиппиуса, стилевого анализа, эстетического анализа) и классификационные принципы (в первую очередь Э. Хорнбостеля – К. Закса), а точкой отсчета его существования стала публикация программного очерка И. Благовещенского «К истории белорусской народной инструментальной музыки» (1965), обозначившего методологию и круг основных проблем данной дисциплины.

Научная школа в области изучения традиционной инструментальной культуры белорусов сложилась позднее и связана с именем доктора искусствоведения, профессора И. Назиной, в числе наиболее значимых трудов которой «Белорусские народные музыкальные инструменты» (в 2 кн.; 1979; 1982), «Белорусские народные наигрыши» (1986), «Беларуская народная інструментальная музыка» (1989), «Жаніцьба Цярэшкі» (1992; в соавт.). Последователями и продолжателями ее научных идей в сфере этноинструментоведения стали доктор искусствоведения Н. Яконюк (кандидатская диссертация «Проблемы формирования национального оркестрового стиля в музыке для белорусского оркестра народных инструментов»), кандидаты искусствоведения М. Козлович («Музыкант – інструмент – музыка ў каляндарна-абходнай абрааднасці беларусаў») и Е. Шатко («Колокола и колокольные звонь православных храмов западных регионов Беларуси: история и современность»). Широкий круг направлений научных исследований И. Назиной (историко-культурное, социологическое, этнографическое, этноорганологическое, этнофоническое, философско-мифологическое) обусловил подготовку в ее классе также специалистов других отраслей музыковедения: доктора искусствоведения О. Дадиомовой (кандидатская диссертация «Музыкальная культура городов Белоруссии в XVIII в.») и кандидата искусствоведения Т. Лихач («Літургічна музыка лацінскай традыцыі на Беларусі ў XVIII стагоддзі»).

**Заключение.** Таким образом, современное белорусское музыковедение имеет крепкие и устойчивые научные школы, охватывает серьезные и важные области музыкального искусства и культуры. Главной его тенденцией является стремление глубоко и всесторонне изучить музыку как вид искусства и понять сущность музыкального.

### Список использованных источников

1. Белорусская этномузыкалогия: очерки истории (XIX–XX вв.) / З. Можейко, Т. Якименко, Т. Варфоломеев [и др.]; под ред. З. Можейко. – Минск: Технадзір, 1997. – 254 с.
2. Из истории музыказнания в Беларуси: Белорусская государственная академия музыки: 1932–1992: учеб. пособие / Л. А. Волкова, Г. С. Глущенко, Е. В. Куракина [и др.]; редкол.: Г. С. Глущенко (гл. ред.) [и др.]. – Минск: Бел. наука, 2002. – 366 с.

### References

1. Mozheiko Z., Yakimenko T., Varfolomeev T., Nazina I., Tavlai G., Malash L., Solomevich Ya., Gippius E., Mukharinskaya L. *Belarusian Ethnomusicology: Essays on History (19th–20th centuries)*. Minsk, Tekhnalogiya Publ., 1997. 254 p. (in Russian).
2. Volkova L. A., Glushchenko G. S., Kurakina E. V., Leshchenya T. S., Novikova R. A., Savitskaya O. P. *From the History of Musicology in Belarus: Belarusian State Academy of Music: 1932–1992*. Minsk, Belaruskaya navuka Publ., 2002. 366 p. (in Russian).

## Информация об авторах

**Мдивани Татьяна Герасимовна** – доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузикологии. Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы, Национальная академия наук Беларусь (ул. Сурганова 1, корп. 2, 220072, Минск, Республика Беларусь). E-mail: t\_mdivani@mail.ru

**Горбушина Ирина Леонидовна** – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий отделом музыкального искусства и этномузикологии. Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы, Национальная академия наук Беларусь (ул. Сурганова 1, корп. 2, 220072, Минск, Республика Беларусь). E-mail: 000r000@list.ru

**Константинова Татьяна Леонидовна** – научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузикологии. Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы, Национальная академия наук Беларусь (ул. Сурганова 1, корп. 2, 220072, Минск, Республика Беларусь). E-mail: talekon@mail.ru

## Information about the authors

**Tatyana G. Mdivani** – D. Sc. (Art History), Professor, Chief Researcher of the Department of Musical Art and Ethnomusicology. Center for the Belarusian Culture, Language and Literature researches of the National Academy of Sciences of Belarus (1 Surganova Str., Bldg 2, Minsk 220072, Belarus). E-mail: t\_mdivani@mail.ru

**Irina L. Gorbushina** – Ph. D. (Art History), Associate Professor, Head of the Department of Musical Art and Ethnomusicology. Center for the Belarusian Culture, Language and Literature researches of the National Academy of Sciences of Belarus (1 Surganova Str., Bldg 2, Minsk 220072, Belarus). E-mail: 000r000@list.ru

**Tatiana L. Konstantinova** – Research Assistant of the Department of Musical Art and Ethnomusicology. Center for the Belarusian Culture, Language and Literature researches of the National Academy of Sciences of Belarus (1 Surganova Str., Bldg 2, Minsk 220072, Belarus). E-mail: talekon@mail.ru