

**МАСТАЦТВАЗНАЎСТВА, ЭТНАГРАФІЯ, ФАЛЬКЛОР**

УДК 069.29:94(476)«1941–1945»;069.445.6:791:729

*И. В. ГОРБУНОВ*

**ВИДОВАЯ СТРУКТУРА ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИХ ЭКСПОЗИЦИЙ В МУЗЕЯХ  
БЕЛАРУСИ (1949–2014 гг.)**

*Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, Минск, Беларусь,  
e-mail: igorgiv2012@yandex.by*

Современные средства музейно-выставочного оформления за последние полвека претерпели сильные изменения по своей видовой структуре. Рассматриваются вопросы развития военно-исторических музеев Беларуси на фоне развития музейной практики наших ближайших приграничных стран – Польши, Литвы, Латвии, России. Это влияние новых политических взглядов на военную историю в структуре послевоенной модернизации и обновления музеев во всех странах мира. Авторами первых публикаций и исследований на эту тему были специалисты, не имевшие значительного личного эмпирического опыта по созданию музеев, следствием чего является односторонность взглядов на видовую структуру военно-исторического музея и непонимание его специфики. Юбилейные торжества и мероприятия, посвященные 70-летию Победы, а также открытие нового современного здания музея на проспекте Победителей – логичное завершение эволюции военно-исторических музеев в Беларуси в первом десятилетии XXI века.

*Ключевые слова:* современные средства музейно-выставочного оформления, музеи военной истории, кино-, фотодокументы периода Великой Отечественной войны.

*I. V. GORBUNOV*

**SPECIES STRUCTURE OF THE MILITARY-HISTORICAL EXPOSITIONS IN MUSEUMS  
OF BELARUS (1949–2014)**

*Center for Belarusian Culture, Language and Literature Research of National Academy of Sciences, Minsk, Belarus,  
e-mail: igorgiv2012@yandex.by*

Modern Museum and exhibition design for the past half-century have undergone strong changes in the species composition.

In the article author discusses the evolution of military-historical museums in Belarus against the background of the Museum's practice development of our nearest neighboring countries such as Poland, Lithuania, Latvia, and Russia. In addition, he shows the influence of new political views on military history in the post-war modernization and renovation of museums throughout the world. First authors of publications and studies on the subject were specialists not having significant personal experience to create experiential museums. These unilateral views on the specific structure of the military-historical Museum resulted misunderstanding its specificity. Jubilee celebrations devoted to 70th anniversary of Victory mark a certain phase in life of the young independent State. Events dedicated to the anniversary and the opening of a new modern museum building on Winners Avenue are a logical result of the evolution of military-historical museums in Belarus during the first decade of the XXI century.

*Keywords:* modern means of Museum and exhibition design, Museum of military history, film documentary photographs during the Great Patriotic war.

В послевоенной военно-исторической музеефикации периода Второй мировой войны, начало которой было положено сразу после ее окончания, наметились две противоречащих друг другу тенденции. Первая тенденция – любыми методами и средствами пропаганды принизить значение СССР об итогах войны и вторая тенденция – исказить факты этой войны для грядущих поколений, привлекая внимание к второстепенным документам. Что касается современного периода, а также последнего тридцатилетия, то стал очевиден возрастающий лавинообразный интерес к прошедшим событиям во всех странах мира. Позже всех этим вопросом стала занимать-

ся Япония, вестернизация экономики которой была полностью под диктатом США. Например, в Японии которая сильно пострадала от радиации в этой войне в результате ядерной бомбардировки, эти вопросы стали рассматриваться в 1950–1960-е гг. несколькими другими способами, методами и средствами. Экспозиционеры, художники, государственные деятели, члены императорской семьи решили сделать «мемориальной» среду, включая и дом в Хиросиме, оставшийся после варварской бомбардировки 7 августа 1945 г. Этот метод «мемориализации» предметно-пространственной среды и окружения того места, где происходили события, в 1960–1970-е гг. нашел свое главное художественное решение при строительстве мемориалов на белорусской земле (Хатынь, Лоев, Оболь, Брест, Россоны, Курган Славы под Минском и другие комплексы). Исследования процессов музейного оформления представлены в основном в трудах российских ученых – Е. Розенблюма, Р. Кликса, К. Рождественского, М. Коники, Г. Кузина, А. Крейна, М. Ламака, О. Лысиковой, Ю. Пищулина, М. Майстровской, Н. Нагорского, Н. Никитина, Я. Мазуркевича, С. Марцелова, Ю. Попова, Ю. Назарова, А. Рыбкина, И. Эйдельмана, В. Кирсанова, а также белорусских ученых – А. Гужаловского, О. Остроумовой, А. Соловьевой, И. Чебана, А. Чарныша, А. Луцкевич, В. Шведа, С. Шмидта, Ф. Шмита, Т. Шода, В. Шоцика, С. Щербакова, М. Яницкой и др. К проблеме экспонирования мемориальных объектов в разное время обращались М. Т. Майстровская, Т. П. Поляков, М. Б. Гнедовский, А. Востоков и другие исследователи.

В 1980–1990 гг. в музейно-выставочной практике не все складывалось однозначно, многому мешали интеграционные процессы в самом обществе. В свое время многие фото- и кинодокументы не были обнародованы ввиду исключительной «трагедийности и катастрофичности» исторического материала. Некоторые кинодокументы воспринимались на уровне человеческой аномалии и были представлены в фильме режиссера М. Ромма «Обыкновенный фашизм». Точка в этом сложном периоде мировой истории была поставлена на Нюрнбергском процессе главным обвинителем Р. С. Руденко.

В Беларуси был построен *Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны* в центре г. Минска. Прологом для создания музея послужила выставка «Белоруссия живет, Белоруссия борется, Белоруссия была и будет советской», открывшаяся в Государственном историческом музее в г. Москве. В ее основу были положены материалы Комиссии по истории Великой Отечественной войны, созданной в декабре 1941 г. в ходе контрнаступления Красной Армии под г. Москвой. Официальное открытие музея состоялось 22 октября 1944 г. в Доме профсоюзов. Первыми временными выставками были «Оружие» и «Партизанская печать», материалы которых размещались в 15 залах и содержали 1261 экспонат: листовки, газеты, рукописные журналы, фотографии, образцы оружия, в том числе и трофейного самодельного, произведения изобразительного искусства. Стационарная экспозиция открылась в 1947 г. С 1966 г. музей занимает здание, построенное по проекту Г. Бенедиктова и Г. Заборского, на Октябрьской площади. Экспозиция была открыта в 1967 г. [1, с. 92].

Здание органично вписано в городской ансамбль и является доминантой в градостроительном расположении площади. Это характерная постройка в стиле классицизма послевоенной застройки с элементами конструктивизма и утилитарной функции музея, оконные проемы закрыты и не используются по своему прямому назначению. Основными принципами в организации экспозиции являлись визуальные и архитектурно-художественные, научно-систематические экспозиции – с элементами ансамблевой и сюжетно-образной. Введены диорамы «Тростенец», «Оборона Могилева», «Минский котел», но в целом их расположение и эстетический уровень отставали от веяний времени. Целью такого ансамбля становится не объединение различных предметов в законченную архитектурно-пространственную структуру, а формирование вокруг коллекции или отдельных предметов целостной стилиевой среды, которая несет одновременно и дидактическую функцию. Эта среда призвана продемонстрировать коллекцию, выявить эстетическое своеобразие представленных предметов, выстроить «диалоги», создать связи между экспонатами, объединив их в экспозиционные композиции. Сюжетно-образный строй доминирует над систематическим методом (общая площадь – 3275 м<sup>2</sup>, 2 выставочных зала – 120 и 80 м<sup>2</sup>). Экспозиция располагалась в двух залах (рис. 1.) Этот уходящий в историю экспозиционный диалог музея сегодня демонтирован.

Особенностью нового мемориала на белорусской земле будут и новые методы экспонирования диорам и мультимедийных комплексов различного типа, посредством которых посетители смогут получать сведения о тех или иных экспонатах. Диорамы созданы при непосредственном участии мастеров Студии военных художников им. М. Б. Грекова. Одним из лучших в батальном жанре является П. Рыженко – известный российский художник, достигший высокого профессионального мастерства, работающий в тесном контакте с белорусскими художниками и дизайнерской группой «Актер» в г. Минске. Одна диорама будет посвящена началу войны, другая – операции по освобождению Беларуси.

Необходимо отметить композицию этих достаточно сложных произведений монументально-декоративного характера. В первой диораме мы увидим растерянность и смятение группы людей, стоящих возле разрушенной дороги на фоне бомбежек и горящих селений. Нас привлекает эта группа еще и потому, что представляет собой людей, близких нам по фронтовым фотографиям. Это сублимация образа войны, гротеск, в этом художник увидел драму войны. К этой теме П. Рыженко подошел в станковой картине «Начало войны. Год 1941», написанной им в Студии военных художников им. М. Б. Грекова. Возможно, данное обстоятельство определило выбор из состава Студии именно этого маститого художника, известного своими батальными полотнами «Битва Пересвета» и другими. На второй диораме изображен период 1944 года. Здесь находятся те же люди и практически композиционно на том же месте. Молодой юноша из предыдущей диорамы, по мысли автора, стал персонажем этого произведения, но три года спустя. Образы молодого партизана и пожилого мужчины трансформированы, по замыслу автора, в народных мстителей. Как отмечают сами работники музея, и это явствует из фотодокументов, в самих отрядах в то время были в основном молодые выносливые парни, как, например, П. М. Машеров, отряд которого действовал на Россонщине. Композиция диорамы выстроена на фоне уходящего боя. Такие приемы – достаточно распространенные явления в практике диорамного искусства. В целом, предстоит еще довольно сложная работа по сведению модельно-макетного плана с живописью и постановкой света. Но диорамы – это особый вид искусства, где не все получается сразу.

В Центральном музее вооруженных сил в г. Москве художники М. И. Самсонов и А. М. Самсонов несколько лет создавали диорамное произведение для экспозиции музея на первом цокольном этаже под названием «За Волгой для нас земли нет». Ее образное решение, технический и технологический прием экспонирования помогут современным дизайнерам в обустройстве первых на белорусской земле произведений военных художников из г. Москвы. Не менее интересно решение здания изнутри. Все внутренне содержание, построение интерьера свидетельствуют о функциональном назначении – военном характере музея, что отражено в специфике форм, которые от фасада органично переходят в интерьер, построенный по принципу последовательного движения. Объем помещений, их высота достаточно внушительны ввиду того, что здесь экспонируются самые разные «трофеи» вплоть до самолета, который представлен в пространстве зала [2, с. 19.] Доминантой становится зал №8, площадь которого составляет 470 м<sup>2</sup>. Зал представляет собой помещение неправильной геометрической формы. Там можно будет



Рис. 1. Основная заслуга художников в 1980–1990-е гг. заключается в том, что они определили драматургию зала простым и доходчивым методом: наклонили на несколько градусов витрины на зрителя, тем самым сгустив напряжение падающих зданий с эффектом внезапно нахлынувших воспоминаний трагических событий. Экспозиционер С. Бартолов. Музей истории Великой Отечественной войны. Минск, 1990 г.

узнать об освобождении Беларуси, Западной Европы, разгроме фашистской Германии, ее сателлитов и милитаристской Японии. Фонды музея насчитывают 143 000 единиц хранения. *Главная реликвия – именно трофейное партизанское оружие*, что является коренным отличием от Центрального музея истории Великой Отечественной войны в г. Москве.

Новое здание на проспекте Победителей в настоящее время имеет построение по региональному принципу и объединяет четыре тематических раздела. Каждый тематический комплекс включает конкретную информацию об операциях и боевых действиях. Сама же экспозиция зала построена по тематико-хронологическому принципу, где представлено 872 предмета из различных коллекций музея. Первый раздел посвящен событиям сентября 1943 г. – февраля 1944 г., когда происходили форсирование реки Днепр в районе Лоева и освобождение восточных районов Витебской, Гомельской и Могилевской областей. Ведущее место в экспозиции зала займет раздел «Белорусская наступательная операция “Багратион”». Напряженность боев можно проследить через документы, приказы, сводки, завершать тему будут материалы о боевом взаимодействии партизан с частями Красной Армии в период освобождения Беларуси [3]. Всего в здании установлено 67 мультимедийных установок. Практически это музей третьего поколения периода модернизации и обновления в послевоенное время. Рассмотрим и другие мемориальные объекты республиканского значения.

*Мемориальный комплекс «Хатынь»* (Логойский район) – пример расширения понятия «мемориальный ансамбль» в контексте развития мемориальной пластики. Выставка и экспозиция современного музея рассматриваются как крупномасштабный социально-культурный проект. Есть сдвиги в изменении структуры мемориала и возобновлении строительства крытого павильона.

*Музей Обольского комсомольского подполья* (г. п. Оболь Витебской обл.). Одноэтажное здание – памятник архитектуры первой половины XIX в. Музей оборудован диорамой В. Тихоненко «Партизанский лагерь». Это пример музейной экспозиции, оторванной от музейной коммуникации и сильно изолированной по туристической инфраструктуре. Попытка «привязать» экспозицию к конкретному историческому месту реальных событий не получила своего развития с точки зрения экспозиционного дизайна.

*Музей боевого содружества* (п. Россоны Витебской обл). Статичное здание классической ордерной системы периода 1950-х гг., строго симметричное, с сюжетно-тематической направленностью экспозиции. К сожалению, можно констатировать, что с момента своего основания до сегодняшнего дня музей практически не обновлялся. Заслуга в создании этого уникального музея принадлежит П. М. Машерову, который стоял у истоков партизанского движения и являлся инициатором его создания (1978 г.). Часть экспонатов перешла в музей из г. Минска ввиду того, что музей являлся филиалом Музея истории Великой Отечественной войны [4].

*Музей битвы за Днепр*. Статичное здание классической ордерной системы периода 1950-х гг., строго симметричное, с сюжетно-тематической направленностью экспозиции. Здание имеет целенаправленную структуру размещения в городской среде. Имеется площадка на высоком берегу Днепра с выставкой боевой техники периода Второй мировой войны. Процесс коммуникации в музее рассматривается с позиции общения посетителя с «реальными вещами», условиями которого являются способность аудитории понимать «язык вещей» и умение создателей экспозиции выстроить с помощью экспонатов невербальные пространственные «высказывания». Здесь прослеживаются следующие тенденции: характерные приемы организации экспозиционного пространства и композиционные приоритеты на каждом определенном историческом этапе его построения; история сражения, например, взаимосвязь содержательной и пластической форм выразительности экспозиции; тенденции комплексного архитектурного формирования музейного здания, интерьера и экспозиции; природное окружение и развитие ансамбля в пространстве и времени.

*Брестская крепость-герой* – крупнейший военно-исторический музей и мемориальный комплекс мирового значения. Общая площадь и выставочная экспозиционная площадь составляет 1042 м<sup>2</sup>. Структура мемориала – звук, пластика, мемориализация места. Звук метронома отмечает последние мирные мгновения, затем доносится звук приближающихся бомбардировщиков. Штык-obelisk – 100 м, главный монумент – 31,5 м, его ширина – 50 м, выполнен из железобетона. Музей построен по историко-хронологическому, проблемному и коллекционному принципам.

Главной темой является оборона Брестской крепости. Авторский коллектив: скульпторы А. Кибальников, А. Бембель, В. Бобыль, архитекторы В. Король, В. Волчек, В. Занкович, Ю. Казаков, А. Стахович, художник-архитектор М. Гордин, главный конструктор М. Метс, главный инженер-светотехник Л. Рошаль. Комплекс открыт 25 сентября 1971 г. Основу архитектурно-художественного ансамбля мемориала составляют руины старой крепости и главный вход с высеченной пятиконечной звездой, а также ведомственный военный музей на базе комнаты-музея с 23 февраля 1956 г. Основа – раскопки периода 1949–1955 гг. С 1999 г. в состав комплекса входит филиал около д. Аркадия «Западный форпост Отечества». Музей занимает восстановленную часть двухэтажной цитадели, построенной в 1842 г. 1-й зал – история Брест-Литовской крепости; 2-й зал – Брест 1918–1941 гг., показ судеб местных жителей; 3-й зал – «Вставай страна огромная», предвоенные годы; 4-й зал – «Боевые действия в первые годы войны»; 5-й зал – «на Кобринском укреплении»; 6–7-й залы – «Оборона цитадели посвящена боям в центральной части»; 8-й зал – «На основных этапах войны»; 9-й зал – «Победа»; 10-й зал – «В памяти и сердце» [1].

*Ушачский музей народной славы им. В. Е. Лобанка (филиал).* Мемориальный комплекс «Прорыв» – одно из наиболее значительных произведений монументального искусства Беларуси. Ансамбль мемориала построен таким образом, чтобы посетитель, по мысли автора, мог пройти по тому пути, по которому шли партизаны на прорыв блокады. При входе в мемориал начинается забетонированный участок пути, где его отрезок спускается к рельефной карте расположения партизанских бригад. 17 185 партизан сражались против 60 000 фашистов. Это «Мужество народа, победившее смерть».

Главный монумент – устремленная вперед в неудержимой атаке бронзовая фигура партизана (9 м) с автоматом в руке, 11-метровая стена за спиной мстителя символизирует прорванную блокаду. На верхней площадке монумента похоронено 450 партизан – воинов Красной Армии. Далее «Огонь памяти» и плиты с фамилиями партизан. Бронзовый комплекс «Последний привал» представляет собой композицию из трех винтовок в пирамиде и ленты «Они погибли в борьбе с врагом, выполнив свой долг перед Родиной и историей».

*Волковысский военно-исторический музей им. П. Багратиона* (Волковыск, ул. Багратиона, 10). Основан в 1935 г. на общественных началах как краеведческий музей. В Великую Отечественную войну был разграблен оккупантами. Открыт вновь в 1948 г. 15 февраля 1949 г. музею было передано здание бывшего усадебного дома, построенного в 1805 г., где в войну 1812 г. находилась штаб-квартира командующего 2-й Западной Армии П. Багратиона. В 1949 г. началась передача музею экспонатов ликвидированного Ленинградского артиллерийского исторического музея [1, с. 167]. Наиболее ценными экспонатами являются фотоснимки и оружие периода 1914–1917 гг. Здание модернизировано, как и в Кобринском военно-историческом музее им. А. В. Суворова. Более просторные залы находятся на главной оси, примыкающей к музею старой экспозиции усадебного дома.

*Музей истории Могилева (филиал).* Уникальность экспозиции «Выставка и мини-диорама Буйничское поле» заключается в том, что впервые именно на Могилевском направлении были сорваны планы немецкого командования. Небольшая экспозиция в виде павильона расположена вдоль дороги, ведущей в город. Здесь размещается диорама «Полковник Кутиков против генерала Моделя» (автор И. В. Горбунов, 2005), которая показывает сражение как бы с высоты «пти-

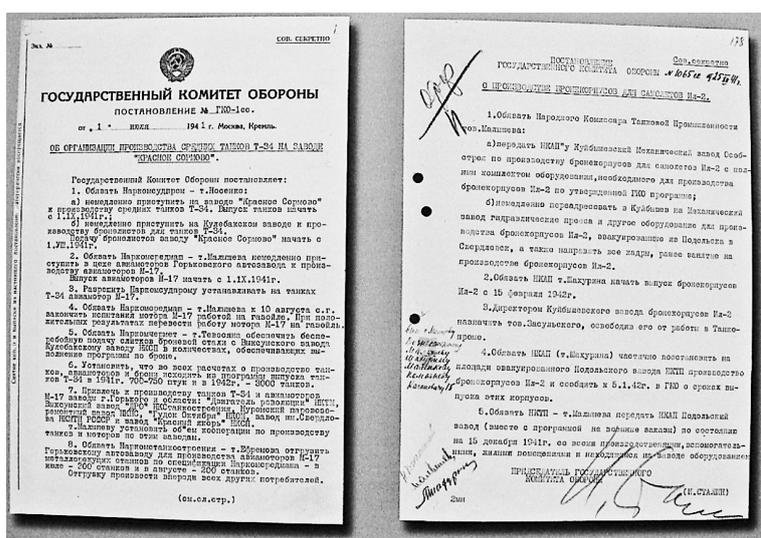


Рис. 2. Уникальные документы первого этапа войны о начале производства танков от 1 июля 1941 г. на заводе «Красное Сормово», 2014 г.



Рис. 3. Немецкий танк Т-III – уникальный экспонат на Буйничском поле под Могилевом. Был подбит во время боев за город, является единственным уцелевшим «живым» свидетелем тех трагических событий лета 1941 г. в Беларуси. Установлен на Буйничском поле, 2005 г.

в 1985 г., с 2001 г. – филиал Полоцкого историко-культурного заповедника. В разделе «Оборона Полоцка» – схема укрепрайона, предметы боевой экипировки, диорама фрагмента лагеря в д. Боровуха и диорама «Подрыв нефтебазы». Экспонируются документы, фотоснимки, боевое оружие участников освобождения Полотчины [1, с. 482].

Таким образом, в статье рассмотрены вопросы сложения художественной структуры основных военно-исторических музеев, созданных за последние полвека, их видовая структура и эволюция. Практика последних пяти лет свидетельствует, что диорамное искусство нашло свое применение в создании уникального комплекса на проспекте Победителей. Мультимедийные технологии будут использованы в полной мере, но они являются лишь вспомогательным средством экспонирования. Главным элементом сложения инфраструктуры музея станет диорама «Минский котел», созданная военными художниками, а также демонстрация трофейного партизанского оружия (62 предмета). В здании дыхание войны ощущается через мощный символ Победы в виде купола рейхстага, контрастное сочетание сурового блеска стали и золотого сияния стекла, в результате которого получился яркий архитектурный эффект. Все вместе – это сложный синтез искусств. Сам факт применения новых материалов и технологий свидетельствует о том, что современные музеи Беларуси вышли на новый этап обновления и модернизации.

### Список использованной литературы

1. Музеи Беларуси / под ред. Г. В. Пашкова [и др.]. – Минск: Бел. Энцикл. им. П. Бровки, 2008.
2. Мартинович, В., Крамаренко, В. Лучами яркого салюта / В. Мартинович, В. Крамаренко // Архитектура и строительство. – 2009. – № 8. – С. 15–19.
3. Жданович, А. Юбилейное новоселье / А. Жданович // Белорусы и рынок. – 2014. – № 7.
4. Музей Боевого Содружества. Буклет / авт. текста и сост. Р. А. Черноглазова. – Минск, 1981.

Поступила в редакцию 07.10.2014