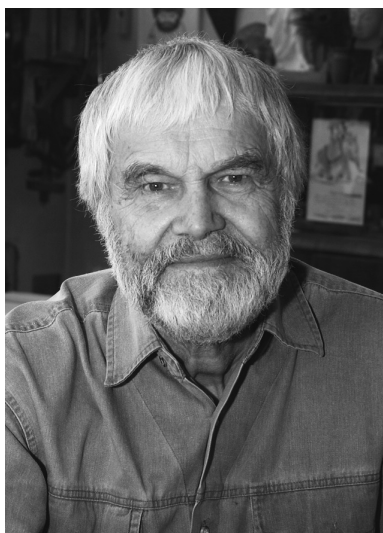


ГЕОРГИЙ ГЕОРГИЕВИЧ ПОПЛАВСКИЙ
(К 85-летию со дня рождения)



Юбилейная дата всегда предполагает подведение некоторых итогов, оглядку на пройденный жизненный и творческий путь. Это повод коллегам юбиляра увидеть и оценить все то, что сделано виновником торжества, и порадоваться его успехам, сказать ему приятные слова, пожелать долгих плодотворных лет. Имя академика Национальной академии наук Беларуси и Российской академии художеств, народного художника Беларуси, лауреата Государственной премии Республики Беларусь Георгия Георгиевича Поплавского хорошо известно не только у нас в стране, но и далеко за ее пределами. Вот уже шесть десятилетий он является активным участником республиканских и международных художественных выставок. Лауреат целого ряда самых престижных международных премий и наград, Георгий Георгиевич Поплавский – выдающийся мастер графики и живописи, чьи произведения находятся в музейных и частных собраниях Беларуси, России, Украины, Германии,

Австрии, Швейцарии, Индии, США и других стран.

Книжная графика – одна из ярких страниц творчества Г. Г. Поплавского, где ярко, полно и многогранно проявился его талант. Для Георгия Георгиевича книга – это живой организм, целый мир, дающий бесчисленное количество тем, сюжетов и способов их художественного воплощения. Книжные иллюстрации для него не просто изобразительный пересказ текста, а вечное и порой мучительное стремление передать главную авторскую идею, графическими средствами убедительно воссоздать трепетную атмосферу литературного произведения. Г. Г. Поплавский требователен к литературному материалу, с которым ему приходится работать, – это произведения Ф. Шиллера, У. Шекспира, Ф. Петрарки, Дж. Лондона, Р. Тагора, Г. Лонгфелло, белорусских классиков Я. Купалы, Я. Коласа, В. Быкова, И. Мележа, А. Адамовича, И. Науменко. Яркими и запоминающимися являются его иллюстрации к белорусским сказкам, легендам и преданиям, поэме Я. Купалы «Яна і я» (1978), избранным произведениям Я. Коласа (1982). Книжная графика Г. Г. Поплавского завоевала широкую известность и признание в Беларуси и за ее пределами. Художник неоднократно участвовал в международных биеннале графики в Любляне, Кракове, Венеции, Лейпциге. Так, на международном конкурсе в Лейпциге за оформление книги Я. Коласа «Новая зямля» он отмечен дипломом «Красивейшая книга мира» (1968). За иллюстрации к книге Я. Коласа «Выбранае» художник награжден серебряной медалью Академии художеств СССР (1984). Неоднократно книжная графика Г. Г. Поплавского отмечалась дипломами им. Ф. Скорины, а книги с его иллюстрациями переиздавались на иностранных языках, что свидетельствует о высоких художественных и эстетических качествах представленных в них графических произведений.

Г. Г. Поплавский из того поколения художников, для кого Великая Отечественная война – не далекая история, известная только по книгам и фильмам. Детское сознание – яркое и эмоциональное – навсегда сохранило в его сердце и памяти те трагические для нашего народа годы. И неудивительно, что художник неоднократно обращается к теме войны в целом ряде графических циклов. Так, например, в автолитографиях из цикла «Память» (1968), будто из каменных плит, опаленных огнем войны, проступают монументальные образы тех, кого увидел худож-

ник, «... читая материалы Чрезвычайной Государственной комиссии», именно так назвал он один из графических листов этого цикла. Потом были иллюстрации к произведениям А. Адамовича (1975) и В. Быкова (1977–1982), цикл цветных автолитографий «Время долгих ножей» (1982), где каждый лист может рассматриваться не только в контексте книги или серии, но благодаря высоким композиционным, техническим и эстетическим качествам становится самостоятельным произведением искусства. Фашизм и война для Г. Г. Поплавского не имеют индивидуального лица, лишены психологических характеристик, для него – это проявление абсолютного зла, и он концентрирует внимание на главном, типичном и наиболее характерном, создает соответствующую атмосферу.

Не остается художник в стороне и от современной жизни. Поэтизация и романтизация присущи его работам. Человек очень отзывчивый и контактный Георгий Георгиевич всегда легко находит общий язык с людьми самых разных профессий – рыбаками, крестьянами, шахтерами, полярниками, артистами. Его привлекают натуры мужественные, романтические. У Г. Г. Поплавского свой узнаваемый изобразительный и композиционный почерк, своя живописная пластика. И независимо от того, кого или что художник изображает, в каждой его работе есть ощущение искренности и восторженности чувств, что превращает обыденность в явление высокого искусства. В серии литографий «Высокое небо» (1974) и серии офортов «Родина космонавтов» (1976–1978) условность графического языка подчеркнута композиционными и фактурными средствами. Острый монтажный принцип композиции, объединяющий разновременные явления и разномасштабные изображения на плоскости графического листа, создает условное пространство, объединяющее человека и далекий и бесконечный космос.

Георгий Георгиевич – неутомимый путешественник, художник, своими глазами видевший экзотику разных уголков Земли. По его графическим циклам можно изучать географию – «Северный Казахстан» (1963–1964), «Белый континент» (1970), «Индийский дневник» (1970–1973), «Командоры» (1973), «Море Беринга» (1979), «Енисейский альбом» (1980), «Десять страниц мексиканского альбома» (1983–1984) и др. Во время этих путешествий он обращает внимание не только на красоты природы, но прежде всего проявляет острый интерес к людям. Особое место в творчестве Г. Г. Поплавского занимает Индия – страна, по словам художника, воплотившая в своем образе «нравственную чистоту и нежность, знания и мудрость, неистребимую любовь к прекрасному». Яркие и незабываемые впечатления от встреч с этой загадочной, сказочной страной, которые Г. Г. Поплавский на протяжении нескольких лет воплощал в разных по характеру живописных и графических произведениях, составили еще один выдающийся цикл – «Индийский дневник» (1970–1973). За работы этого цикла и оформление книги «Тирукурал. Избранные афоризмы» художник в 1974 году был отмечен индийским правительством Международной премией им. Джавахарлала Неру.

И все же куда бы не заносили Георгия Георгиевича ветры странствий, для него самым лучшим и привлекательным местом на земле остается родная Беларусь. Он искренне и навсегда отдал свое сердце Браславщине – краю голубых, прозрачных озер, искренних, трудолюбивых и добрых людей. Это те места, та земля, в которой он, подобно легендарному Антею, черпает жизненную силу и творческое вдохновение. Не случайно, что вновь и вновь художник обращался и обращается к природе и людям этого края, ставшим для него образным воплощением Беларуси. Графические серии Г. Г. Поплавского «Браславщина – край озерный» (1971–1972), «Озерный край» (1975), «Прогулки с Ганешем» (1977–1979), «Льны Браславщины» (1982) и, наконец, серия акварелей «Браславский альбом» (1997–2001) обладают цельностью и яркой национальной спецификой, связью с народными истоками.

Серия акварелей «Браславский альбом» и графический цикл по итогам творческих экспедиций по Индонезии и Кубе были отмечены Государственной премией Республики Беларусь 2002 года. Серия акварелей и графических листов Г. Г. Поплавского – еще одно свидетельство высокого мастерства художника, весомый вклад в изобразительное искусство Беларуси. Графической интерпретации белорусской природы в акварелях Г. Г. Поплавского присущи не только связь с национальной художественной школой, но и чувство современного в решении поставленных творческих задач. Браславские пейзажи полны поэзии и искренней любви к родному краю. Вир-

туозная техника исполнения, прекрасное композиционное чутье дают возможность художнику в самых, казалось бы, простых и обыденных сюжетах увидеть спрятанную красоту и поэзию и донести ее зрителю. Графические и живописные произведения Г. Г. Поплавского – пример синтеза реальных зрительных впечатлений и эмоционального переосмысления увиденного, где неразрывно переплетены экзотические и фольклорные мотивы с остро современным авторским видением. В его работах фантастика увиденного часто воплощается в реальность изображаемого и наоборот. Произведения Г. Г. Поплавского отличаются гармоничным сочетанием остроты художественного видения с мягкостью, добротой, искренней, нежной любовью и теплотой к изображаемому им окружающему миру. Образность и поэзия находятся в согласии с неторопливым, внимательным анализом того или иного мотива, вниманием к наиболее существенным мелочам и деталям. В таких работах, как «Зимний вечер», «Октябрь», «Ранний снег», «Деревенская банька» и других, художник мастерски поэтизирует конкретный, обыденный мотив, возводя его до символа. И вот уже небольшой уголок природы вызывает у нас теплые воспоминания о детстве, о местах, близких сердцу каждого. И даже за определенной сюжетной привязанностью, поступающей в отдельных его произведениях, отчетливо видна авторская фантазия, стремление к синтезу впечатлений, образному воплощению темы.

Произведения Г. Г. Поплавского отличает виртуозное владение техникой. Он мастер рисунка, для которого нет неразрешимых творческих задач. Художник умело сохраняет композиционную целостность в каждой своей работе. Это не просто декоративные и виртуозно исполненные картины для интерьера, а эстетически важный компонент, мир, по которому можно увлекательно и с пользой путешествовать. Каждая из живописных и графических работ – закончена и выразительна по своим композиционным и художественным качествам, отличается свободным, утонченным рисунком и тонким, рафинированным цветом, моделирующим объем. Пространство листа, или холста, обработано с присущими Г. Г. Поплавскому артистизмом и легкостью.

Георгий Георгиевич не останавливается на достигнутом, он постоянно находится в движении, творческом поиске. Значение его личности для нашей культуры значительно шире – он не только выдающийся художник, талантливый педагог, подготовивший плеяду учеников, он искренний и последовательный хранитель высоких принципов искусства, мастерства и художественной правды. К целому ряду наград (орден Дружбы народов (1986), Золотые медали им. М. Грекова за разработку военно-патриотической темы (1990), им. Ю. Гагарина за цикл «Высокое небо» (1988), им. Пушкина за вклад в развитие культуры XX в. (2000)) Г. Г. Поплавский в 2011 году добавил еще одну – важную и значимую премию Союзного государства в области литературы и искусства.

Пожелаем ему дальнейших творческих успехов, оптимизма, свежести художественного восприятия и счастливой способности удивляться. Доброго Вам здоровья, счастья, новых творческих достижений, дорогой Георгий Георгиевич!

*В. И. Жук, заместитель директора по научной работе
Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси,
доктор искусствоведения, профессор*