

ФІЛАСОФІЯ І САЦЫЯЛОГІЯ

PHILOSOPHY AND SOCIOLOGY

УДК 811.161.3'373

Поступила в редакцию 28.03.2017

Received 28.03.2017

Е. М. Бабосов

Институт социологии НАН Беларуси, Минск, Беларусь

ФИЛОСОФСКАЯ ДОКТРИНА ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ – РОДОЧАЛЬНИКА РЕНЕССАНСА В БЕЛАРУСИ

Знаменитый белорусский первопечатник Франциск Скорина занимает выдающееся место в ряду восточнославянских просветителей ренессансного направления. Отмечается, что он обладает яркой россыпью талантов – наряду с книгопечатанием, ставшим главным его жизненным призванием, он добился крупных достижений в медицине, ботанике, астрономии, живописи. Знал несколько языков, встречался с Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэлем, Лютером. В 1517–1519 гг. напечатал 23 иллюстрированные книги Библии на родном языке белорусов, а затем – «Малую подорожную книжицу» и «Апостол».

В творчестве Ф. Скорины на передний план выдвигается взаимосближение религиозно-трансцендентных и светских идеалов и ценностей. Его антропоцентрические убеждения основывались на уверенности в том, что простой человек, из народа, не обладающий ни богатством, ни знатностью, способен собственными усилиями возвыситься в духовно-нравственном смысле. Его этическая доктрина нацеливает человека на реальную общественно-полезную деятельность, служение народу и родной Отчизне. В творчестве Ф. Скорины осуществлено органичное единение истины, добра и справедливости. Все это должно составлять жизненное кредо человека, подкрепляться и воплощаться в его добрых делах, в его стремлении к гражданскому и социальному взаимопониманию. Лейтмотивом многогранного гуманистического творчества Ф. Скорины было понимание своего народа как целостной общности, объединенной своим происхождением, родной землей, исторической судьбой, языком, культурой, христианскими традициями, общими государственными границами и законами.

Ключевые слова: первопечатник, антропоцентризм, нравственное самосовершенствование, социальное взаимопонимание, любовь к Отчизне.

Ye. M. Babosov

Institute of Sociology, National Academy of Sciences of Belarus, Minsk, Belarus

THE PHILOSOPHICAL DOCTRINE OF FRANCISK SKORINA, THE FATHER OF THE RENAISSANCE IN BELARUS

The famous first Belarusian book printer Francisk Skorina occupies an outstanding place among East Slavic enlighteners of the Renaissance. The article notes that he was brightly and widely talented. Along with book printing which became his main vocation, he achieved significant success in medicine, botany, astronomy, and painting. He spoke several languages and met with Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raphael and Luther. Between 1517 and 1519, he printed 23 illustrated books of the Bible in the Belarusians' native language and "The Small Traveller's Book" and "The Apostolos" later on.

The mutual convergence between religious and transcendental and secular ideals and values is brought to the fore in Skorina's works. His anthropocentric convictions were based on his confidence that any simple person, a commoner, who is neither wealthy nor noble, can exalt himself spiritually and morally through his own effort. His ethical doctrine urges us to be focused on real socially beneficial activity and service to the people and Fatherland. Skorina's works organically unite truth, good and justice. All this ought to constitute the life credo of a person, be reinforced by, and reflected in, his good deeds and his striving for civil and social understanding. The leitmotif of Skorina's multifaceted humanistic work was the understanding of his people as an integral community united by origin, native land, historical destiny, language, culture, Christian traditions, and common state borders and laws.

Keywords: first book printer, anthropocentrism, moral self-improvement, social understanding, love for Fatherland.

В ряду выдающихся восточнославянских просветителей ренессансного направления особое место занимает белорусский философ-гуманист и первопечатник Франциск Скорина (около 1490–1551). Родился в Полоцке, в купеческой семье. Его отец торговал кожами на территории Великого Княжества Литовского, в Московском княжестве и странах Западной Европы. Получив базовое образование на родине, Франциск в 1504 г. поступил в Краковский университет, а в декабре 1506 г. получил там степень бакалавра. С 1506 по 1512 г. он напряженно работал, стал за это время магистром семи свободных (гуманитарных) наук, а в ноябре 1512 г. ему в университете Падуи (Италия) была присуждена степень доктора медицины. В 1517 г. Ф. Скорина переехал в Прагу, где основал первую в восточнославянских землях типографию. В том же году он издал в Праге «Псалтырь», а всего на протяжении 1517–1519 гг. напечатал 23 иллюстрированные книги первой Библии на родном языке белорусов под общим названием «Библия русская, изложенная доктором Франциском Скориною из славного города Полоцка, Богу ко чти и людям посполитым к доброму научению». В 1520 г. он перевел свою типографию в Вильно – тогдашнюю столицу Великого Княжества Литовского. Там он издал «Малую подорожную книжицу» и «Апостол». Последние годы жизни белорусский первопечатник провел в Праге, работал врачом при королевском дворе.

Франциск Скорина, подобно другим выдающимся представителям эпохи Возрождения, обладал яркой россыпью талантов. Наряду с книгопечатанием, ставшим главным его жизненным призванием, он добился крупных достижений в живописи, ботанике, астрономии, лекарственных науках, медицине. В знаменитом университете в Падуе ему присвоили степень доктора «лекорских наук». К тому же он знал несколько языков и активно путешествовал по Европе. В своих поездках он встречался с самыми знаменитыми людьми того времени. Сохранились свидетельства его бесед с Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэлем, М. Лютером.

Белорусский народ почитает Франциска Скорину как одного из величайших исторических деятелей во всей своей истории. В его честь названы высшие государственные награды страны – Орден Франциска Скорины и медаль Франциска Скорины. Его имя присвоено Национальной библиотеке Беларуси, Государственному университету в Гомеле, гимназии № 1 в Минске, гимназии № 1 в Полоцке, Общественному объединению «Общество белорусского языка».

Имя Франциска Скорины носит бывший Староборисовский тракт в Минске, а также улицы в Гомеле, Барановичах, Пинске, Бресте, Березе, Львове. Памятники ему возведены в Минске, Полоцке, Лиде, Вороново, Колодищах, Калининграде, Вильнюсе, Праге. Был выпущен художественный кинофильм «Я, Франциск Скорина», главную роль в котором исполнил известный актер Олег Янковский. Именем Ф. Скорины названа малая планета № 3283, открытая советским астрономом Н. Черных. Язык, на котором Ф. Скорина печатал свои книги, основывался на церковнославянском языке, но с большим количеством белорусских слов, поэтому был больше всего понятен жителям ВКЛ, в состав которого входили белорусские земли.

Столь крупномасштабное почитание гуманистически-просветительской деятельности и творческого наследия Ф. Скорины детерминировано его огромным вкладом в развитие духовной культуры эпохи Возрождения, признанным энциклопедистом и властителем дум которой он являлся. Ф. Скорина вошел в историческую память не только белорусов, но и многих европейских народов как первопечатник, основатель белорусского гуманизма, общеевропейского антропоцентризма и рационализма того времени.

Известный исследователь истории белорусской философской мысли В. М. Конон вполне обоснованно утверждал, что Ф. Скориной была вполне осознанна важная роль белорусского языка не только как носителя культуры, но и как фактора, стабилизирующего целостность народа [4, с. 13]. На его гербе была изображена «Луна Солнечная», символизирующая получение знаний, физическое и духовное здоровье человека.

Философско-мировоззренческая парадигма Ф. Скорины базируется на трех взаимосвязанных основаниях: 1) идея Бога – творца; 2) его поучения человеку, воплощенные в «книге всех книг» – Библии; 3) человек (народ) «посполитый». В творчестве Ф. Скорины на передний план выдвигается стремление к соединению, взаимосближению религиозно-трансцендентных и светских

идеалов и ценностей. Он одновременно молитвенно обращался к Богу и посвящал все свои помыслы служению простым людям – «народу посполитому» (в старобелорусском языке это слово употреблялось в значении «простой», «общенародный»).

Для философских воззрений Ф. Скорины характерна общая для ренессансного мировоззрения тенденция перехода от теоцентрической к антропоцентрической модели мироздания, от религиозной догматики к светской культуре. Но это делается не путем отказа от религии (все представители данного мировоззрения были людьми религиозными), а путем выхода за ее пределы посредством философского синтеза, соединяющего теологические размышления о Боге, едином в Святой Троице, с заботой о духовной и телесной чистоте человека, который должен стремиться «познать мудрость и науку». Его антропоцентрические убеждения основывались на твердой уверенности в том, что простой человек из народа, не обладающий ни богатством, ни знатностью, способен собственными усилиями возвыситься себя в духовном смысле. Он провозглашает самоценность человеческой жизни, возвышает земное бытие человека, не отвергая в то же время и веры в потустороннюю жизнь. Его этическая доктрина нацеливает человека преимущественно на реальную общественно-полезную жизнедеятельность, служение «пожитку посполитому», овладение знаниями, нравственное совершенствование, «абы научившись мудрости», люди «добре жили на свете»... «Без мудрости и без добрых обычаев, – утверждал он, – не ест мощно, почастве жити людям посполите на земли» [5, с. 20]. В комментариях к Еклезиасту он говорит: «О науце всех людей посполите сущих в летех мужество... понеже в розмантых речах люди на свете покладают мысли и кохания свое» [5, с. 28]. Для него высшая ценность – насыщенная знаниями, нравственно совершенная и общественно полезная жизнь человека: «Да совершен будет человек божий и на всякое дело доброе уготован. И сего ради святые писма установлено суть и нашему навчению, исправлению, духовному и телесному различным обычаи» [5, с. 9].

В пятидесяти предисловиях к библейским текстам и в шестидесяти двух послесловиях к ним Ф. Скорины отчетливо выявляется ренессансная концептуальная направленность его философских воззрений, проявляющаяся в органическом единении теологических сентенций с обобщенно-философскими и нравственно-дидактическими размышлениями. Представляя читателю книгу Иова, он органично соединяет богословские и духовно-нравственные начала. В повествовании о бедах и немощах, подстерегающих человека в его жизни, белорусский гуманист говорит о том, что эта книга есть «зеркало жизни нашей, лекарство душевное», вселяющее в души страждущих надежду воскрешения из мертвых и жизни вечной. Здесь категория возвышенного, традиционная для христианской этики, предстает как восхождение к нравственному совершенству неприметного и скромного в грешном мире человека путем духовных подвигов и свершений. Он акцентирует внимание на том, что божественное могущество «возводит смирение на высоту, и немощность приводит к полному Здравью». Само же «полное Здравие» трактуется как духовное и телесное здоровье человека, достигаемое на путях его религиозно ориентированного духовного самосовершенствования. Этот пример свидетельствует, что в более широком философском синтезе мы имеем в творчестве Ф. Скорины органическое единение истины, добра и справедливости, выступающее в качестве идеала совершенного человека, который в своем саморазвитии становится человеком гармоничным.

В его творениях моральные проповеди органично сопрягаются с призывом свято соблюдать правовые установления. По его словам, «Закон прироженный в том наиболее соблюдаем бывает, что самому либо ест от иных всех, и того не чините иным, чего сам не хочещи от иных имети... Сей закон прироженный ест в серци единого кажного человека» [4, с.72].

Здесь мы подходим к самой существенной особенности философских воззрений Ф. Скорины – к его возрожденческому антропоцентризму. Сущность этой концепции заключается в выдвигании на приоритетные позиции проблемы земного предназначения человека, которое, однако, не снимает с рассмотрения проблему загробной жизни. Данная позиция позволяет сформулировать положение о способности человека достичь идеала гармоничной личности посредством индивидуальных стараний и действий, «соединения молитвенного

обращения к Богу» с «хорошими земными делами». Для духовного спасения, утверждал Ф. Скорина, недостаточно одной только религиозной веры. Опираясь на веру, подлинный христианин, считал он, должен подкреплять и воплощать ее в добрых делах. «Каждый человек, – утверждал он в предисловии к «Первому посланию коринфянам», – должен данный ему талант использовать для умножения общего добра» [4, с. 8]. Он подчеркивал, что каждый человек должен уважать каждого и любить его, ибо «это величайший Божий дар, без которого ничего не совершается» [4, с.81].

В этом же предисловии Ф. Скорина выделяет в качестве важнейшей этической категории понятие «согласия», в котором воплощено стремление людей к гражданскому и социальному взаимопониманию. По его словам, в своем знаменитом послании апостол Павел «пишет о согласии, в котором все хорошее приходит ко всякому городу и к каждой общности, потому что несогласие даже самые могущественные царства разрушает» [4, с. 80]. Вместе с тем белорусский просветитель подчеркивает, что самоотверженное, даже жертвенное служение своему народу и Отечеству – важнейшая обязанность каждого сознательного гражданина. Всячески восхваляя подвиг Юдифи, которая рисковала жизнью во имя интересов своего народа и «победила непобедимого среди людей», Ф. Скорина призывал читать про ее подвиг как образец для восприятия и воплощения в реальность. По его утверждению, «чтобы мы, подобно зеркалу, эту прославленную женщину имели перед глазами. Чтобы в добрых делах и в уважении Отечества не только женщины, но и мужчины брали с нее пример. И всяческих усилий, и ценностей для общего добра, и Отечества своего никогда не жалели» [4, с. 64].

Родное Отечество всегда оставалось для Ф. Скорины источником вдохновения. В своем предисловии к книге «Юдифь» он поэтизирует любовь к Родине как самой природой и Богом данное людям высокое и святое чувство:

Ад нараджэння звяры, што ў
нетрах блукаюць, –
ведаюць ямы свае!
Птушкі, паветра свідруючы, –
гнёзды свае не губляюць!
Рыбы ў морах бурлівых –
чуюць свой вір без памылкі!
Пчолы і іншая жыўнасць –
вуллі баронаць заўжды!
Гэтак і людзі: дзе нарадзіла іх маці,
на шчасце ўскарміўшы, –
Ласку да месца таго
берагуць заўсягды! [4, с. 63–64].

В своих книгах Ф. Скорина первым в Восточной Европе пришел к пониманию своего народа как целостной прирожденной общности, объединенной своим происхождением, землями, исторической судьбой, языком, культурой, христианскими традициями, общими государственными границами и законами.

Осуществленные Ф. Скориной издания проповедовали ренессансно-гуманистические идеи, жизненную активность человека на пользу общества, высоконравственные принципы повседневной жизни, необходимость подготовки и реализации законов, верховенство народа над государством. В своих предисловиях и аннотациях к разделам Библии он подчеркивал необходимость осуществления церковно-религиозной и политической толерантности, что совпадало с чаяниями и стремлениями белорусского народа и своеобразно воплотилось в его самобытной культуре.

Своеобразие культуры как исторически определенного уровня духовного развития общества, творческих сил и способностей человека, воплощенных в многообразных формах и сферах его жизнедеятельности, его идеалах и ценностях, заключается в неразрывной взаимосвязи традиции и новаторства. Основным способом сохранения и передачи культурных традиций нации, их непрерывного развития и обновления является ее культурный код.

Он представляет собой отшлифованную веками исторического развития народа систему уникальных культурных архетипов, образов и ценностей, характеризующих идентичность, менталитет и духовно-нравственные установки данного народа. Именно культурный код, сформированный базовыми ценностями народа, определяет своеобразие национальной психологии, воплощенной в поступках и деятельности людей, в их жизненных позициях и стратегиях поведения.

Культурный код нации проявляет свои особенности в качестве исторически сложившейся и развивающейся системы социокультурных коммуникаций, интегрирующих в динамически эволюционирующую целостность духовно-нравственные, семейно-бытовые, природно-географические, хозяйственно-экономические, геополитические, смысложизненные особенности, принимаемые как общепринятые нормы самоидентификации людей независимо от их этнической принадлежности и передаваемые из поколения в поколения посредством обучения и воспитания, сохранения и воспроизводства исторической памяти народа. Он отличается совокупностью качественных универсальных характеристик, выполняющих человекоформирующую и человековозвышающую роль в становлении стереотипов поведения, жизненных позиций, социальных ожиданий, мировоззренческих и смысложизненных предпочтений и ожиданий индивидов и их социальных групп в свойственных данному народу, в данном случае белорусскому, культурно-цивилизационных границах.

В становление и развитие культурного кода белорусского народа огромный вклад внес Ф. Скорина. Он первым в Восточной Европе пришел к пониманию значимости и роли культурного кода в формировании культуры, языка, традиций, обрядов данного народа.

Это сыграло важную роль в формировании белорусской культуры, в распространении духовно-нравственных позиций, которые, по его убеждению, должны быть направлены на интеллектуальные и нравственные самосовершенствования, «абы научившиеся мудрости» люди «добра жили на свете» и служили «во имя отчизны своей».

В своих взглядах на взаимоотношения человека с государством Ф. Скорина опирался на принципы естественного права, согласно которому основой всех взаимоотношений между людьми признавались Природа, Бог и Обычай. Исходя из этой триады, он подчеркивал значимость двух факторов: «Человеческая природа регулируется двумя первоначалами: Господом Богом, это значит законами природы, и писаными законами. Исполнение природного закона настаивает на том, чтобы делать людям то, что самому приятно получать от них, и того не делать людям, чего сам не желаешь иметь от них. На этом фундаменте, как на ясной заре, составлены все написанные законы» [4, с. 56].

Впервые в восточнославянском регионе белорусский просветитель последовательно изложил фундаментальное предназначение четко сформулированного законодательства, которое призвано регламентировать и регулировать взаимоотношения отдельных людей и целых сообществ в обществе. По его утверждению, «созданы права или законы для двух целей. Чтобы злые люди, боясь наказания, сдерживали безответственность свою и не имели силы вредить другим. С другой стороны, чтобы добрые люди, проживая среди злых, могли жить спокойно» [4, с. 58–59].

Каждый закон, по его словам, должен соответствовать традициям народа, быть справедливым и направленным на общую пользу. Он писал: «Земские права у каждого народа имеют свои особенности, ибо одно подходит одним, а другое – другим. Но есть в них и общее, все законы должны быть ценными, справедливыми, необходимыми, существенными, полезными по своему назначению, соответствующими обычаям страны, времени и месту, красивыми, яркими, прозрачными, написанными не для одного человека, а для добра» [4, с. 58].

Одна из главных тем творчества Ф. Скорины – величие и красота родного языка. Он сам своими переводами библейских книг на белорусский язык внес весьма существенный вклад в становление и развитие родного языка, что вполне вписывалось в общую тенденцию становления национальных языков в эпоху Возрождения. Существование множества языков он считал не Божьим покаянием, а важнейшим достижением цивилизации и культуры. Поэтому

он в предисловии к книге «Иисус Сирахов» подчеркивал: «Потому и я, во имя восхваления Бога, во имя общего блага, распространения мудрости, знаний, разума и науки приложил усилия перевести эту книгу на белорусский язык, что написана она для нашего научения» [4, с. 45]. Белорусский первопечатник-гуманист был убежден в том, что родной язык становится важнейшим источником и носителем национальной консолидации народа. Его творческие усилия в данном направлении выполнили важную конструктивную роль в процессе последующего формирования белорусской нации и национального независимого государства.

Служение высшему благу как важнейшее моральное качество человека-гражданина отнюдь не противопоставляется Ф. Скориной возможности множественности индивидуальных смысловых жизненных стремлений реальных людей, которые, по его убеждению, должны обладать свободой и плюрализмом ценностных ориентаций. О том, что каждый человек должен обладать правом на свой собственный жизненный выбор, свидетельствует следующий скорининский комментарий к «Екклесиасту»: «Все люди на свете направляют свой разум и сердце на определенные вещи. Одни – на царствие и господство. Другие – на богатства и роскошь. Третьи – на мудрость и науку. Четвертые – на телесное здоровье и красоту. Пятые – на приобретение имущества и многочисленных дорогих вещей. Шестые – на щедрые яства и необузданные прелюбодеяния. Иные – на детей, на дружбу, на военные успехи и многие другие вещи. Таким образом, каждый человек обладает чем-то таким, что более всего остального является для него привлекательным» [4, с. 47]. И все-таки, признавая право каждого человека на свой собственный жизненный выбор, Ф. Скорина неизменно подчеркивал, что самое главное для всех людей – обрести мудрость, высокую нравственность, нести другим людям добро и тем самым активно служить общему благу. Он мечтал о таком устройстве общества, при котором станут господствовать мир, справедливость, христианское милосердие, взаимоуважение всех людей. А чтобы прийти к такому общественному устройству, считал Ф. Скорина, каждый разумный и нравственно развитый человек должен учиться на образцах жизни и деятельности великих учителей древности – выдающегося философа Аристотеля, мудрого еврейского царя Соломона, собирателя и владельца знаменитой Александрийской библиотеки Птолемея [4, с. 44–45].

Подобно этим историческим личностям Ф. Скорина своим преданным служением Богу, истине, мудрости и своему народу стал подлинным Учителем не только для множества своих современников, но и для нескольких поколений белорусов как выдающийся философ-гуманист, первопечатник, оказавший мощное позитивное воздействие на создание белорусского национального языка и национальной книгопечатной литературы. Он занимает почетное место в истории не только белорусской, но и в целом славянской философской и общественной мысли благодаря тому, что не только перевел на тогдашний белорусский язык (церковнославянский язык белорусской редакции) Библию, но и своеобразно осмыслил и прокомментировал ее в религиозно-светских вариантах, сделал ее сюжеты, каноны и поучения более доступными, понятными и привлекательными для всех слоев белорусского народа. Он всячески восхваляет добродетельные нравы. Больше всего, по его утверждению, духовно возвышают человека мудрость, справедливость, вера, любовь, надежда, чистота, служение Богу, долготерпение, милосердие, постоянство, умеренность, почтительность и щедрость по отношению к другим, дружба, послушание своим родителям. Кроме того, он показал всемогущество и креативную мощь мудрости и морали, покоящихся на Божественных заповедях, раскрыл созидательную роль разума и науки в развитии человека и общества. Он был убежден и проникновенно убеждал других в важности воспитания личности гражданина, во всем стремился выделить высокую значимость личностного начала, множественности равноправных культур, равноценность всех языков мира, подчеркивал выдающуюся роль образования и воспитания в улучшении человеческой доли.

Духовно-нравственный гуманистический опыт и творческое наследие Франциска Скорины многообразны и всеобъемлющи, они имеют не только этнонациональную, но и общечеловеческую цивилизационно-культурную значимость.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бабосов, Е. М. Философская доктрина Ф. Скорины – родоначальника Ренессанса в Беларуси / Е. М. Бабосов // Философские проблемы бытия, познания, веры и культуры. – Минск, 2010. – С. 297–305.
2. Бабосов, Е. М. Культурный код нации: сущность и особенности / Е. М. Бабосов // Наука и инновации. – 2016. – № 3. – С. 48–50.
3. Галенчанка, Г. Я. Францыск Скарына – беларускі і ўсходнеславянскі першадрукар / Г. Я. Галенчанка. – Мінск, 1993.
4. Конан, У. М. Беларуская мастацкая культура эпохі Сярэднявекі і Рэнесансу / У. М. Конан. – Мінск: БДПУ імя Максіма Танка, 2006. – 176 с.
5. Конан, У. М. Скарына і яго эпоха / У. М. Конан. – Мінск, 1990. – С. 311–359.
6. Конон, В. М. От ренессанса к классицизму / В. М. Конон // Становление эстетической мысли Белоруссии XVI–XVIII вв. – Минск: Наука и техника, 1978.
7. Падокшын, С. А. Філасофская думка эпохі Адраджэння ў Беларусі: Ад Францыска Скарыны да Сімяона Полацкага / С. А. Падокшын. – Мінск: Навука і тэхніка, 1990. – 285 с.
8. Скарына, Ф. Выбраныя творы / Ф. Скарына; уклад., прадм., пер. на бел. мову І. В. Саверчанкі. – Мінск: Беларус. навука, 2008. – 110 с.
9. Скарына, Ф. Творы: Прадмовы, сказанні, пасляслоўі, акафісты, пасхалія / Ф. Скарына; уступ. арт., падрыхт. тэкстаў, камент., слоўнік А. Ф. Коршунава, паказальнікі А. Ф. Коршунава, В. А. Чамярыцкага. – Мінск: Навука і тэхніка, 1990. – 207 с.

References

1. Babosov E. M., “Philosophical Doctrine F. Skorina – the founder of the Renaissance in Belarus”, *Filosofskie problemy bytiia, poznaniia, very i kul'tury* [Philosophical problems of life, knowledge, faith and culture], Minsk, BY, 2010, pp. 297–305.
2. Babosov E. M., “Cultural code of the nation: essence and features”, *Nauka i innovatsii* [Science and Innovation], 2016, no. 3, pp. 48–50.
3. Galenchanka G. Ia., *Frantsysk Skaryna – belaruskі i uskhodneslavianski pershadrukar* [Frantsisk Skorina – Belarusian and East Slavic first printer], Minsk, BY, 1993.
4. Konan U. M., *Belaruskaia mastatskaia kul'tura epokhi Siaredneviakouia i Renesansu* [Belarusian artistic culture of the Middle Ages and the Renaissance], BDPU imia Maksima Tanka, Minsk, BY, 2006.
5. Konan U. M., *Skaryna i iago epokha* [Skaryna and his epoch], Navuka I tekhnika, Minsk, BY, 1990.
6. Konon V. M., *Ot Renessansa k klassitsizmu. Stanovlenie esteticheskoi mysli v Belarusi v XVI–XVIII vv.* [From the Renaissance to the classicism. Formation of aesthetic thought in Belarus in the 16th – 18th centuries], Minsk, BY, 1978.
7. Padokshyn S. A., *Filosofskaia dumka epokhi Adradzhennia u Belarusi: Ad Frantsyska Skaryny da Simiaona Polatskaga* [Philosophical thought of the Renaissance in Belarus: from Frantsiska Skoriny to Simeona Polotskogo], Navuka I tekhnika, Minsk, BY, 1990.
8. Skaryna F., *Vybranyia tvory* [Selected works], Belaruskaia navuka, Minsk, BY, 2008.
9. Skaryna F., *Tvory: Pradmovy, skazanni, paslialoui, akafisty, paskhaliia* [Works: Preface, legends, afterword, hymns, Paschalis], Navuka I tekhnika, Minsk, BY, 1990.

Информация об авторе

Бабосов Евгений Михайлович – акад., д-р филос. наук, проф., зав. отделом. ГНУ «Институт социологии НАН Беларуси» (ул. Сурганова, 1, корп. 2, 220072, Минск, Республика Беларусь). E-mail: Isst@socio.bas-net.by.

Information about the author

Babosov Yevgeniy Mikhailovich, Academician, D. Sc. (Philos.), Professor, Head of Department, Institute of Sociology, National Academy of Sciences of Belarus (1 Surganov Str., Bldg 2, Minsk 220072, Belarus). E-mail: Isst@socio.bas-net.by.

Для цитирования

Бабосов, Е. М. Философская доктрина Франциска Скорины – родоначальника Ренессанса в Беларуси / Е. М. Бабосов // Вес. Нац. акад. навук Беларусі. Сер. гуманіт. навук. – 2017. – № 3. – С. 7–13.

For citation

Babosov, Ye. M. The Philosophical Doctrine of Francisk Skorina, the Father of the Renaissance in Belarus / Ye. M. Babosov // Proc. Natl. Acad. Sci. Belarus: Hum. Ser., no. 3, 2017, pp. 7–13.