

ISSN 2524-2369 (Print)
ISSN 2524-2377 (Online)

МАСТАЦТВАЗНАЎСТВА, ЭТНАГРАФІЯ, ФАЛЬКЛОР
ART HISTORY, ETHNOGRAPHY, FOLKLORE

УДК 75.041.5 (470+571)
Doi: 10.29235/2524-2369-2019-64-1-81-92

Поступила в редакцию 28.05.2018
Received 28.05.2018

О. Н. Попко

*Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси, Минск, Беларусь*

**ПОРТРЕТЫ ФЕЛЬДМАРШАЛА КН. П. Х. ВИТГЕНШТЕЙНА
В КОЛЛЕКЦИЯХ ЕГО ПОТОМКОВ**

Аннотация. Проанализированы коллекции потомков фельдмаршала кн. Петра Христиановича Витгенштейна, в которых хранятся артефакты, связанные с этой исторической личностью. Особое внимание уделено прижизненным портретам князя, а также их копиям. Атрибутированы и датированы некоторые из произведений, уточнены исторические обстоятельства их создания. В 1834 г. фельдмаршал в последний раз посетил Петербург, с этим событием автор связывает появление нескольких произведений искусства, которые ранее не были известны специалистам. Наиболее интересными среди них являются работы французского художника А. Ладюрнера. Выявлены действия потомков фельдмаршала по популяризации и мемориализации его личности: создание музеев, установка памятников. Впервые опубликованы материалы из Центрального архива (рода) Гогенлоэ в г. Нойнштайне (Германия). На основе этих документов автор рассказывает о передаче в 1892 г. портрета фельдмаршала в полк, носивший его имя. Инициатором написания портрета и его передачи стала внучка фельдмаршала кн. Мария Гогенлоэ. Столь богатую иконографию автор считает проявлением культа личности фельдмаршала в семьях его потомков.

Ключевые слова: коллекция, портрет, миниатюра, А. Ладюрнер, Ф. Крюгер, С. Гальберг

Для цитирования. Попко, О. Н. Портреты фельдмаршала кн. П. Х. Витгенштейна в коллекциях его потомков / О. Н. Попко // Вест. Нац. акад. наук Беларусі. Сер. гуманіт. навук. – 2019. – Т. 64, № 1. – С. 81–92. Doi: org/10.29235/2524-2369-2019-64-1-81-92

O. N. Popko

*Belarusian Culture, Language and Literature Research Centre
of the National Academy of Sciences of Belarus, Minsk, Belarus*

**THE CULT OF THE FIELD MARSHAL PRINCE PIOTR WITTGENSTEIN IN FAMILIES OF HIS
DESCENDANTS: PORTRAITS OF THE GLORIOUS ANCESTOR AND FAMILY RELICS**

Abstract. The author analyzed the collections of descendants of the marshal prince Piotr Wittgenstein in which the artifacts connected with this historic figure are stored. Special attention is paid to lifetime portraits of the prince and also their copies. Some of works are attributed and dated, historical circumstances of their creation are specified. In 1834 the marshal has last time visited St. Petersburg. The author connects with this event the emergence of several works of art which weren't earlier known to experts. The most interesting ones among them are works of the French artist A. Ladurner. The article shows the actions of marshal's descendants for promoting and memorilization of his personality. For the first time the materials from the Central archive Hohenlohe in Neunstein (Germany) are published. On the basis of these documents the author speaks about history of one marshal's portrait which was transferred in 1892 to the regiment bearing his name. The marshal's granddaughter princess Maria Hohenlohe became the initiator of writing of a portrait and its transfer. The author of the article associates such a rich iconography of P. Wittgenstein with the manifestation of his personal cult in families of his descendants.

Keywords: collection, portrait, miniature, A. Ladurner, F. Kruger, S. Galberg

For citation. Popko O. N. The cult of the field marshal prince Piotr Wittgenstein in families of his descendants: portraits of glorious ancestor and family relics. *Vestsi Natsyyanal'nai akademii navuk Belarusi. Seryia humanitarnykh navuk = Proceedings of the National Academy of Sciences of Belarus. Humanitarian Series*, 2019, vol. 64, no. 1, pp. 81–92 (in Russian). Doi: 10.29235/2524-2369-2019-64-1-81-92

Введение. Кн. Пётр Христианович Витгенштейн (1769–1843) – одна из самых известных исторических личностей первой трети XIX в., герой Отечественной войны 1812 г., чье имя было у всех на устах. Его баловали российские императоры, им восхищались люди разных сословий, его сла-

ва со временем очень помогала его многочисленным потомкам. В годы войны с Наполеоном он прославился как руководитель русского войска при двух Полоцких сражениях, снискал множество громких титулов, званий, прозвище «Защитник Петербурга». В 1826 г. он был удостоен чина генерал-фельдмаршала, собрал все мыслимые награды: ордена Св. Владимира, Св. Анны, Св. апостола Андрея Первозванного, Св. Георгия и многих других.

Фельдмаршал прожил долгую жизнь, последние десятилетия которой прошли в лучах его славы, всеобщих почестей и восхищения. В 1843 г. кн. Пётр Христианович умер на руках своей жены во Львове по дороге на лечение в Европу. Главным распорядителем наследства – душеприказчиком – явился его старший сын Лев Петрович (1799–1866). Кроме него наследниками стали младшие дети – кн. Эмилия Трубецкая (1801–1869), кн. Александр (1803–1858), кн. Георгий (1807–1857) и кн. Николай (1812–1864). Количество потомков фельдмаршала велико: у него было более 20 внуков, сейчас его кровь течёт в жилах не менее сотни человек.

Неудивительно, что в честь знаменитого деда было названо три внука: Петр Петрович Трубецкой (1822–1892), Пётр Львович (1831–1886) и Пётр Александрович (1833–1866) Витгенштейны [1, с. 103, 224, 267]. Из них наиболее известным стал кн. Пётр Львович, который также выбрал карьеру военного. И хотя он не достиг высот деда, но также дослужился до звания генерала. Слава деда помогала ему в карьере. В семье также идеализировали семейные отношения фельдмаршала с женой кн. Антонией, которую он называл Антуанеттой. В честь матери Антуанеттой, Антонией или Антониной называли своих дочерей многие дети этой четы. Некоторые внуки получали это имя в качестве второго или третьего, как это было принято в семьях протестантов и католиков.

В музеях России сохранилось свыше 10 прижизненных портретов фельдмаршала: в Новгородском государственном историко-археологическом музее, Государственном историческом музее в Москве, Музее истории Санкт-Петербурга, музее А. В. Суворова, Музее-панораме «Бородинская битва», Государственном Русском музее и некоторых других. Наибольшее их количество хранится в Государственном Эрмитаже: работы Д. Доу, Ф. Крюгера, миниатюра П. Рокштулля. Официальные портреты военачальника становились темой для исследования в контексте истории формирования Военной галереи Зимнего дворца, использовались в качестве иллюстраций в многочисленных публикациях, посвящённых войне 1812 г., и биографиях кн. П. Х. Витгенштейна [1; 2]. Отдельного искусствоведческого исследования портреты фельдмаршала удостоены не были.

Мы поставили задачу выяснить, каким образом сохранялась память про славного предка его прямыми потомками, как сочеталось в семейной традиции восприятие великого военачальника и родного деда, земного человека, черты которого в той или иной степени должны были унаследовать его внуки. Наш интерес вызвала история бытования портретов фельдмаршала, принадлежавших его наследникам, которые ранее не попадали в поле зрения специалистов.

Основная часть. Прижизненных портретов Петра Христиановича было достаточно много. Его изображали и молодым военачальником, когда его карьера только начиналась, и убелённым сединами фельдмаршалом. Портреты фельдмаршала часто размещали в «присутственных местах». В 1819–1828 гг. по заказу императора создавалась портретная галерея героев войны с Наполеоном для Зимнего дворца. Автором большинства из них стал английский художник **Джорж Доу** (1781–1829), некоторые портреты завершали его помощники В. А. Голике (1802–1848) и А. Поляков (1801–1835). Среди 332 портретов было и изображение фельдмаршала Витгенштейна [2, с. 7–33].

В отличие от многих героев 1812 г. ему очень повезло. Работая над портретами для галереи Зимнего дворца, Доу часто был вынужден рисовать военачальников по устным описаниям внешности. Портрет Витгенштейна написан с натуры и очень реалистичен – это была одна из важнейших черт творческой манеры английского художника. Портреты писались в большой мастерской Д. Доу в Шепелевском доме – здании, примыкавшем к Зимнему дворцу, куда должен был приходиться и Пётр Христианович. Обстоятельства создания этого портрета не известны. Необщительный трудоголик Д. Доу, скорее всего, с фельдмаршалом разговаривал мало. Все его модели отмечают работоспособность художника, но почти ничего не говорят о его характере. У кн. Льва Петровича было несколько работ кисти Д. Доу.



Рис. 1. Диплом о наделении княжеским титулом рода Витгенштейнов. Собрание А. Витгенштейна
 Fig. 1. The diploma about assignment of a princely title of Wittgensteins family. The collection of A. Wittgenstein

В 1834 г. в Европе торжественно праздновали 20-летие победы над Наполеоном. Именно тогда за свои заслуги граф Пётр Христианович получил от прусского короля титул светлейшего князя, признанный в Российской империи в 1836 г. В августе 1834 г. фельдмаршал приехал в столицу из своего имения Каменка в Молдавии для участия в праздничных церемониях. Этот всплеск интереса к личности старого полководца стал причиной появления нескольких произведений искусства: портретов и жанровых сцен с его участием, которые вызвали у нас интерес и легли в основу этой статьи (рис. 1).

Главным событием в череде юбилейных торжеств стало открытие 30 августа (11 сентября) 1834 г. Александровской колонны – памятника императору-победителю Александру I. Высокопоставленный очевидец этого события вспоминал: «Это было зрелище необыкновенно великолепное. Государь Император, Наследник, Великий князь Михаил Павлович, три фельдмаршала: князь Витгенштейн, князь Сакен и князь Варшавский и сто тысяч войска преклонили перед памятником колена... При пении «Со святыми упокой» духовенство, Императрица, Великие княжны в сопровождении придворных с балкона дворца шли блестящею вереницею по красному сукну к памятнику...» [1, с. 98].

Благодаря прозорливости организаторов этой церемонии мы можем её себе хорошо представить, глядя на картину кисти французского художника **Адольфа Ладюрнера** (1799/1800–1855), который в 1830–1850-е гг. был достаточно популярен в аристократических кругах Санкт-Петербурга. Эта картина «Торжественное освящение Александровской колонны на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге 30 августа 1834 г.» была закончена в 1840 г. Произведение огромного размера (301×485 см) хранится сейчас в Государственном Русском музее [3, с. 82–89]. В центре в небольшой группе избранных сопровождать императора лиц изображен и кн. Пётр Христианович.

В 1838 г. был составлен список недвижимости в имении Павлино под Петербургом, которым тогда владел кн. Лев Петрович. Этот документ доказывает, что уже тогда у него было несколько портретов отца: портрет фельдмаршала кисти художника **В. Л. Боровиковского** (1757–1825) (с пометкой «находится в Дружноселье») и «Портрет маршала П. Витгенштейна» без указания автора (с пометкой «сделанный в Тульчине»¹), два портрета авторства немецкого художника **К. Й. Бегаса** (1794–1854) и одна работа художника А. Ладюрнера, который в документе называется «Портрет маршала П. Витгенштейна, сидящего на биваке перед битвой за Полоцк» (с пометкой «маленького размера») [4].

Прямым потомкам кн. Петра Христиановича и сейчас принадлежит несколько неподписанных портретов, среди которых могут быть те, что хранились в Павлино. Они ещё требуют отдельного изучения. Портрет кисти Ладюрнера не был ранее известен, выявить его не удалось. По описанию эта работа очень похожа на картину Крюгера, где изображён Пётр Христианович на поле битвы под Полоцком. Однако композиция картины была иной – фельдмаршал у Крюгера стоит, а у Ладюрнера сидит (это следует из названия).

Обратимся к обстоятельствам, при которых стало возможным знакомство фельдмаршала и французского художника. Адольф Игнатьевич Ладюрнер – представитель очень редкого жанра изобразительного искусства – батального, обладал весьма специфичными и ценными в николаевскую эпоху талантами и умениями. Он изображал парады, солдат и офицеров в униформе, большие группы людей, одетых совершенно одинаково. В мастерскую Ладюрнера любил приходить Николай I, у которого в коллекции было много работ этого художника. Со временем императорское собрание рассеялось по разным музеям. Картины Ладюрнера есть в Русском музее, Третьяковской галерее, музее истории Санкт-Петербурга, музее-заповеднике «Петергоф», а также в частных коллекциях [3]. Кроме портрета фельдмаршала, у кн. Льва Петровича были и другие работы А. Ладюрнера: «Парад войск Карла X в Париже»; «Бал у княгини Белосельской в Петербурге» (эскиз); «Двое черкесов в военных костюмах» [4].

Пётр Христианович был приглашён для участия в официальных мероприятиях 1834 г. в качестве почётного гостя. От имени императорского двора за казённый счёт ему были предоставлены квартира в Петербурге в Шепелевском доме, а также комнаты в большом Царскомельском дворце, необходимые припасы, лошади и экипаж [1, с. 97–98]. Этот незначительный на первый взгляд факт биографии фельдмаршала позволил нам высказать предположения относительно обстоятельств написания некоторых его портретов.

С мая 1831 г. А. Ладюрнер работал в Шепелевском доме в бывшей мастерской Д. Доу, которую он занимал до декабря 1837 г., когда на месте этого здания начались приготовления к возведению Нового Эрмитажа. Очевидно, фельдмаршал и художник встретились в августе 1834 г., когда в этом доме в связи с торжествами поселили старого героя войны 1812 г. Этим мы объясняем тот факт, что Ладюрнер, несмотря на сильную занятость, написал портрет Петра Христиановича, известный нам из документов.

Очевидно, что в то же время он написал картину «Бал у княгини Белосельской в Петербурге», которая находится в коллекции кн. Александра Витгенштейна. Это небольшое произведение представляет собой жанровую сцену, не слишком подробно проработанную. Изучением этой работы занимался российский коллекционер С. Подстадницкий. При публикации картины в монументальном каталоге ей дали название «Бал в высочайшем присутствии» (т. е. в присутствии импе-

¹ Город в Винницкой области Украины, где долгое время служил Пётр Христианович.

ратора) и датировали концом 1830-х – началом 1840-х гг. [3, с. 7, 12, 78–79] Есть и третий вариант названия, который приведён в каталоге антикварного аукциона в г. Аахене за 1920 г.: «Сцена бала на русском дворе». Тут же размещено и описание картины: «В одном, освещённом большими хрустальными люстрами парадном зале, многочисленное общество дам и господ в нарядных туалетах. На стенах вокруг висят картины. Золотая рама. Холст, 33×52 см» [5, с. 11].

На картине мы видим полутёмный бальный зал, которому явно не хватает света от больших шикарных люстр, свисающих с потолка. Зал полон людей – мужчин в тёмных мундирах и женщин в ярких разноцветных платьях с причёсками, украшенными перьями. Черты лица гостей на бале живописцем не проработаны. В полумраке тонут портреты, висящие на стенах, за спинами гостей прямо напротив зрителя видно высокое полукруглое окно, за которым темнота позднего вечера. По обе стороны у стен лёгким контуром намечены высокие ширмы. Среди гостей замечаем сгорбленную фигуру фельдмаршала с характерной причёской, которого мы узнаём даже со спины, беседующим с графом А. Х. Бенкендорфом. На картине также нетрудно узнать Николая I, вел. кн. Михаила Павловича [3, с. 76–79].

Петербургская исследовательница биографии фельдмаршала и его потомков А. В. Краско утверждает, что последний раз он посетил столицу в декабре 1837 г. в связи с открытием памятников М. И. Кутузову и М. Б. Барклай-де-Толли [1, с. 38]. Вполне вероятно, что где-то в августе – начале сентября 1834 г. или в декабре 1837 г. был дан тот самый бал, на котором присутствовал император Николай I и П. Х. Витгенштейн. Главными аргументами этой версии служат биографии художника и фельдмаршала. Известно, что Ладюрнер появился в Петербурге в апреле 1831 г. и прожил там до самой смерти в 1855 г. В начале 1830-х гг. вышедший в отставку фельдмаршал постоянно проживал в имении Каменка. Не имея других документальных доказательств, позволим себе осторожно предположить, что «Бал у кн. Белосельской-Белозерской» можно датировать 1834–1838 гг. (рис. 2).



Рис. 2. Ладюрнер А. Бал у княгини Белосельской в Петербурге. 1834–1838 гг. Холст, масло, 33×52 см. Собрание А. Витгенштейна

Fig. 2. Ladurner A. The ball at the princess Beloselski in St. Petersburg. 1834–1838. Canvas, oil. 33×52 cm. The collection of A. Wittgenstein

Оригинальное название добавляет деталей, которые могут помочь в дальнейшей атрибуции картины, позволяет нам попытаться определить само место проведения бала, во время которого был сделан этот набросок. Мы считаем, что наиболее вероятным является дворец кн. Белосельских-Белозерских на Невском проспекте. Скорее всего, рядом с Николаем I хозяйка дома, Елена Павловна Белосельская-Белозерская, урождённая Бибикова, падчерица А. Х. Бенкендорфа, с 1831 г. жена Эспера Александровича Белосельского-Белозерского (1802–1846) – влиятельная статс-дама двора императрицы Марии Фёдоровны, обер-гофмейстерина. Возможно, современники узнали бы гораздо больше исторических персон на этой картине.

Одним из самых известных можно считать портрет фельдмаршала кисти немецкого художника **Франца Крюгера** (1797–1857), который много работал при императорском дворе России и королевском доме Пруссии. Ф. Крюгер несколько раз приезжал в Россию, в свой второй приезд в 1841 г. получил от Николая I заказ на написание «Портрета фельдмаршала П. Х. Витгенштейна». Это произведение хранится в Государственном Эрмитаже. Полотно большое, его размер – 361×298 см [6]. Обстоятельства создания этой работы не известны (рис. 3).



Рис. 3. Крюгер Ф. Портрет фельдмаршала П. Х. Витгенштейна. 1841 г. Холст, масло, 361×298 см.

Государственный Эрмитаж

Fig. 3. Kruger F. The portrait of the marshal P. H. Wittgenstein. 1841. Canvas, oil. 361×298 cm. State Hermitage

Картина Крюгера интересна своеобразной трактовкой образа главного героя, который изображён в окружении других людей. Пётр Христианович одет в зелёный общевойсковой мундир с алым воротником, отворотами рукавов и обшлагив фалд. Его левая рука опирается на саблю, правая держит медную подзорную трубу, которой он опирается на походный столик. На столе лежит карта и форменное пальто, отороченное меховым воротником. Обращает на себя нестыковка возраста Петра Христиановича и представленного события – подготовки в Полоцкой битве в 1812 г. В тот момент ему было 43 года, а на портрете мы видим убелённого сединами старика, каким он был в начале 1840-х гг. Очевидно, нарисованный с натуры портрет представлял героя войны таким, каким его увидел художник – один из ярких представителей немецкого бидермейера.

В правом углу мы видим усатого унтер-офицера Лейб-гвардии Гусарского полка¹ в красном доломане и красном ментике, свисающем с правого плеча, ведущего под уздцы лошадь. За его спиной двое военных, лица которых несложно узнать по сохранившимся портретам – это соратники генерала Витгенштейна – барон Иван Иванович Дибич (1785–1831) и Фёдор Филиппович Довре (1766–1846). И. И. Дибич в 1812 г. был оберквартирмейстером корпуса П. Х. Витгенштейна, а Ф. Ф. Довре – начальником штаба его корпуса. Со временем оба они стали генералами. Их портреты также есть в военной галерее Зимнего дворца [2, с. 186–187].

Потомки высоко ценили портрет Петра Христиановича кисти Ф. Крюгера. В 1850 г. по заказу кн. Л. П. Витгенштейна художник сделал авторский повтор этого полотна. Каталог 1920 г. даёт о нём следующую информацию: «Князь Сайн-Витгенштейн-Берлебург, русский фельдмаршал. Вся фигура окружена его свитой, генералами Дибичем, Дооган и другими офицерами генерального штаба. Указано: F. Kruger 1850» [5, с. 11]. Размер картины – 327×267 см, что несколько меньше эрмитажного полотна. По нашему мнению, изначально повтор делался для Сайна, где находится до сих пор. Известно также несколько его копий, история бытования которых весьма запутанна и плохо изучена до сих пор.

На протяжении 1840–1900 гг. одним из важнейших владений кн. Витгенштейнов было имение Верки под Вильно. В Верковском дворце хранилось множество произведений искусства, в том числе те, что встречаем в списке из Павлино, а также артефакты, связанные с личностью фельдмаршала. Главным залом, где демонстрировалась воинская слава рода, стал Рыцарский зал, стены которого были украшены оружием (копьями и щитами), рыцарскими доспехами, а также двумя огромными живописными полотнами. На одном из полотен был изображён Пётр Христианович, во всём блеске своей воинской славы стоящий на поле боя. На акварели В. С. Садовникова, представляющей Рыцарский зал Верковского дворца в 1846 г., мы видим, что это портрет кисти Ф. Крюгера. Тут возникает противоречие. Что это за работа? Авторское повторение для кн. Витгенштейнов было сделано несколькими годами позднее, только в 1850 г. Видимо, перед нами копия, выполненная неизвестным художником в 1841–1846 гг.

Об одной из копий работы Ф. Крюгера нам стало известно из документов Центрального архива (рода) Гогенлоэ в г. Нойнштайн (Германия), где хранится личный фонд внучки фельдмаршала кн. Марии Львовны Гогенлоэ. Она была самой старшей внучкой, которая носила фамилию деда и довольно хорошо знала его лично: когда фельдмаршал умер, ей было 14 лет.

25 марта 1891 г. имя славного военачальника получил 12-й драгунский Мариупольский генерал-фельдмаршала князя Витгенштейна полк, шефом которого он был ещё при жизни² [7]. Полк был расквартирован в г. Белостоке, близко от белорусских и литовских владений кн. Марии Львов-

¹ Анализ формы изображённого показал: перед нами военный, одетый в красный доломан (короткая куртка со стоячим воротником, расшитая 15-ю рядами золотистого шнура, каждый из которых заканчивается позолоченными пуговицами) и с красным ментиком (куртка, которая носилась на левом плече), отороченным чёрным мехом. Этот мундир соответствует форме унтер-офицера Лейб-гвардии Гусарского полка.

² На протяжении истории этого полка он несколько раз получал имя Витгенштейна: в 1799–1801 гг. – гусарский генерал-майора графа Витгенштейна полк, в январе – августе 1826 г. – гусарский генерала от кавалерии графа Витгенштейна полк, в августе 1826–1834 гг. – гусарский генерал-фельдмаршала графа Витгенштейна полк, в 1834–1843 гг. – гусарский генерал-фельдмаршала князя Витгенштейна полк. Затем после смерти фельдмаршала несколько десятилетий полк носил имя другого шефа. 6 декабря 1907 г. в связи с переименованием получил название 4-й гусарский Мариупольский генерал-фельдмаршала князя Витгенштейна полк, которое носил до 1915 г.

ны Гогенлоэ. В декабре 1891 г., довольно скоро после этого, княгиня решила подарить полку имени своего деда копию портрета кисти Ф. Крюгера. Переписка с командиром полка дошла до наших дней среди личных документов княгини в г. Нойнштайне. Дело, в котором они хранятся, получило название «Документы, касающиеся портрета генерал-фельдмаршала Витгенштейна» [8]. Оно в значительной степени показательное, поскольку свидетельствует о том, что кн. Мария хорошо понимала значение фигуры деда и старалась подчеркнуть это. В документах не упоминается автор произведения, однако этот портрет узнаваем на старинных фотографиях, представляющих большой зал офицерского собрания полка, размещавшегося в бывшем дворце Браницких в Белостоке. На фотографиях хорошо видно, что висевшая на стене картина – копия портрета кисти Ф. Крюгера.

Копия картины Крюгера для мариупольского полка была довольно вольной и упрощённой: за спиной унтер-офицера, ведущего под уздцы лошадь к генералу Витгенштейну, мы не видим соратников Петра Христиановича – Дибича и Довре. На их месте художник написал голубое небо. На картине мы видим лишь часть той палатки, которую в оригинале нарисовал Крюгер. Солдат, вытянувшийся во фрунт, стоящий на карауле у штабной палатки, на копии, висевшей в Белостоке, тоже отсутствует. Изменены и некоторые детали фона. В копии для мариупольского полка слева от фигуры Витгенштейна на далёком холме дымится пожарище, которое в оригинале было значительно скромнее. Очевидно, таким образом копиист хотел добавить трагизма в картину. Однако если судить по фотографии конца XIX в., фигура Витгенштейна выписана подробно, со всеми деталями.

У кн. Константина Гогенлоэ во дворце Шиллингсфюрст (Германия) есть две идентичных копии работы Крюгера. Всё их отличие заключается лишь в большой рваной ране, нанесённой одному из полотен. Вполне вероятно, что они принадлежали кн. Петру Львовичу Витгенштейну и его сестре кн. Марии Гогенлоэ. Таким образом, кроме эрмитажного оригинала и авторского повтора 1850 г. известно ещё три копии работы Ф. Крюгера. Наиболее ранняя из них была работой неизвестного автора, написанной в первой половине 1840-х гг. и висевшей в Верках. Мы считаем, что это одно из полотен, которое сейчас находится в Шиллингсфюрсте. Второе полотно, скорее всего, было создано кистью виленского художника Иосифа Богдановича. Точно известно, что он копировал работу Крюгера в 1893 г. в Верках [9]. Третья копия была заказана кн. Марией Гогенлоэ для Белостока. Возможно, копии картины Ф. Крюгера имелись и в залах многих других офицерских собраний по всей Российской империи.

В 1853 г. художник Ф. Йенстен¹ сделал с работы Ф. Крюгера литографический портрет фельдмаршала. Мы считаем, что основой для литографии явился авторский повтор 1850 г., находившийся в Сайне. Литография напечатана на бумаге размером 72×58 см типографским способом. На ней мы видим убелённого сединами генерала, поза которого полностью взята с портрета Крюгера. Никаких других деталей – палатки, походного столика с картой и каской, других героев картины Крюгера нет. Литография хранится в собрании Палаццо Киджи [10]. Такие гравюры могли быть у многих внуков фельдмаршала.

Личные вещи фельдмаршала после смерти его старшего сына и бездетного старшего внука Петра Львовича, скорее всего, были переданы следующему по старшинству наследнику – кн. Фёдору Львовичу. В настоящее время личные вещи фельдмаршала хранятся во дворце Сайн. Эти предметы выставлены в экспозиции частного музея рода кн. Витгенштейнов, расположенного в Сайнском дворце. В первую очередь обращает на себя внимание парадное седло кн. Петра Христиановича, богато расшитое и декорированное, на котором представлен герб фельдмаршала. Мы считаем, что именно это седло находится на спине лошади на картине Крюгера (рис. 4).

Известно несколько миниатюр с изображением портрета фельдмаршала. Они встречаются и в коллекции кн. А. Витгенштейна, и в коллекции кн. К. Гогенлоэ. Такие семейные реликвии, гораздо менее громоздкие, чем парадные портреты, скорее всего, хранились в семьях всех детей полководца. Наиболее оригинальной из них, на наш взгляд, является миниатюра из собрания кн. К. Гогенлоэ, выполненная из слоновой кости (рис. 5).

¹ F. Jensten.



Рис. 4. Парадное седло фельдмаршала князя Петра Витгенштейна. Коллекция А. Витгенштейна
 Fig. 4. The ceremonial saddle of the field marshal prince Piotr Wittgenstein. The collection of A. Wittgenstein

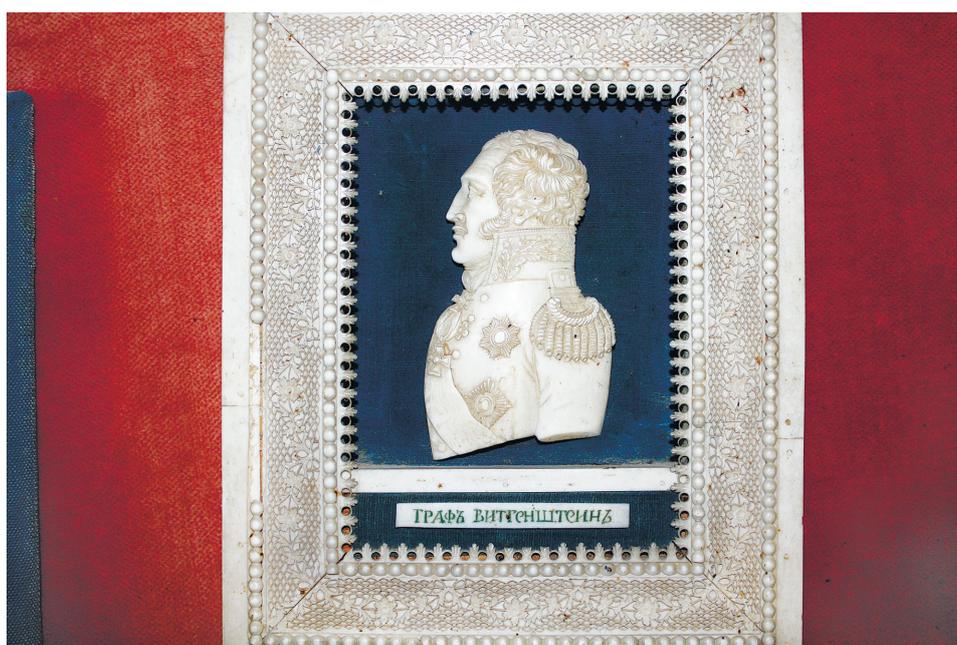


Рис. 5. Неизвестный мастер. Миниатюрный портрет фельдмаршала князя П. Витгенштейна.
 Слоновая кость, бархат. Коллекция К. Гогенлоэ
 Fig. 5. Unknown master. Miniature portrait of the field marshal prince P. Wittgenstein.
 The ivory, velvet. The collection of K. Hohenlohe

Изображение портрета кн. Петра Христиановича довольно часто встречается на сувенирных тарелках XIX в., которые так ценятся коллекционерами. Была такая посуда и у потомков князя. В красной гостиной Верковского дворца на втором этаже находилась чашка с портретом фельдмаршала, которая после продажи имения была вывезена в Германию во дворец Шиллингсфюрст, которым потом владели уже правнуки великого полководца.

К категории личных вещей относится и альбом рисунков, который сейчас принадлежит коллекции Государственного Эрмитажа. Альбом представляет собой не только произведение искус-

ства, но и исторический источник, который отражает окружение князя, представляет его знакомых, друзей и близких [11].

В Сайне выставлен и превосходный мраморный бюст фельдмаршала, созданный скульптором **Самуилом Гальбергом** (1787–1839). Лицо немолодого уже человека спокойно, испещрено морщинами, которые на нём оставили годы беспокойной военной службы, битвы, победы и поражения. Работы С. Гальберга, который умер молодым, встречаются довольно редко, представляют большой интерес не только для иконографии кн. П. Х. Витгенштейна, но и для исследователей русской скульптуры XIX в. в целом.

Долгое время бюст фельдмаршала работы Гальберга находился в красной гостиной Верковского дворца. На акварели В. Садовникова, изображающей эту комнату, мы видим бюст на первом плане справа [10, с. 69]. Очевидно, он стоял рядом с дверью в газетную комнату. На более поздней фотографии 1880-х гг. видно, что бюст передвинули немного левее. То, что эта работа в конечном счёте оказалась в Сайне, говорит о том, что после смерти кн. Петра Львовича реликвии рода кн. Витгенштейнов, к которым можно отнести все личные вещи фельдмаршала и его изображения, были переданы кн. Марией Гогенлоэ его мужским потомкам – своему сводному брату. Для себя она оставила лишь чашку с его изображением и две копии портретов кисти Крюгера.

Потомки фельдмаршала стремились сохранить память о нём и популяризовать его подвиги. Своеобразный памятник своему отцу в 1870 г. поставила и единственная дочь фельдмаршала Эмилия Трубецкая. Это сооружение – «башня ветров» в виде беседки стоит на высоком крутом берегу р. Днестр в с. Строенцы Рыбницкого района Приднестровской Молдавской Республики. Высота сооружения составляет 5 м, оно представляет собой шатровую крышу, опирающуюся на четыре квадратных колонны. Внутри до революции 1917 г. размещался бюст фельдмаршала.

После войны с Наполеоном на деньги, подаренные ему петербургским купечеством, фельдмаршал купил имение Дружноселье, недалеко от столицы. Со временем имение стало наследством кн. Льва Петровича. По задумке фельдмаршала, это место должно было стать родовым центром в Российской империи. Он писал в своём завещании: «Все наши дети должны быть объединены в Дружноселье в доказательство нашей службы и преданности Российской империи, нашей Родины» [1, с. 137, 264]. Его сын Лев начал осуществлять задумку отца, решив увековечить в этом имении его подвиги. По его заказу архитектор А. Брюллов сделал проект родового храма-усыпальницы и двух павильонов.

В одном из этих павильонов расположился родовой музей, где хранились русские ордена, которыми был награждён фельдмаршал в Российской империи, а также других государств; две золотые сабли с надписью «За храбрость» и другие семейные реликвии. Вокруг часовни-усыпальницы были расставлены 8 турецких пушек, захваченных в бою и подаренных императором фельдмаршалу в 1828 г. Этот своеобразный музей существовал до революции, после этого следы семейных реликвий из музея, а также турецких пушек теряются. Единственное, что удалось российской исследовательнице А. Краско, изучавшей этот вопрос, – выявить упоминание о «Картина исторического содержания войны с французами», которая находилась в Доме глухонемых, расположенном в усадьбе Дружноселье [1, с. 148, 305].

В XX в. отношение к имени славного предка в семье кн. Витгенштейнов стало менее трепетным. Они владели дворцом Сайн, вдали от России, где прославился военачальник и где была жива память о его достижениях. В 1920 г. правнук фельдмаршала кн. Станислав Витгенштейн (1872–1958) решил продать часть коллекции через антикварный аукцион в г. Аахене, для чего был изготовлен каталог предназначенных к продаже произведений. Этот исторический источник даёт гораздо больше сведений, чем документы родового архива кн. Витгенштейнов. Он был составлен профессиональными искусствоведами, которые тщательно изучили работы, уточнили информацию о художниках и сделали краткое описание самих произведений.

После аукциона некоторые картины попали в частные руки и след их теряется. Но несколько произведений были куплены братом продавца и таким образом остались в руках представителей рода кн. Витгенштейнов, сейчас они принадлежат кн. Александру и находятся в Сайне. Среди этих произведений – повтор портрета фельдмаршала кисти Ф. Крюгера, а также «Бал у княгини Белосельской» А. Ладюрнера.

Заключение. События войны 1812 г. выдвинули немало военачальников, среди которых был и граф Петр Витгенштейн, который приобрёл славу за ряд успешных операций и, в особенности, за оборону столицы, за что получил прозвище «Защитник Петербурга». На государственном уровне начал формироваться культ фельдмаршала, что привело к появлению целого ряда портретов этого человека, часть из которых со временем перешла в коллекцию его потомков. И сейчас в музеях России нередко встречаются большие и маленькие портреты графа, хранившиеся ранее в частных коллекциях и общественных местах. Большие портреты этого героя войны 1812 г. были неизменным атрибутом офицерских клубов, часто соседствовали с портретами Александра I и других героев этой войны. Нередкими были и копии с портретов фельдмаршала.

Нами выявлены материалы, которые демонстрируют действия потомков фельдмаршала по популяризации его личности в обществе, за пределами семьи. Его сын кн. Лев создал небольшой музей в имении Дружноселье, дочь кн. Эмилия Трубецкая открыла памятник в с. Строенцы (Молдова), портрет деда передала в полк его имени в г. Белосток внучка кн. Мария Львовна Гогенлоэ.

Култ отца нашёл своё отражение в коллекции Льва Петровича, который как старший брат унаследовал не только портреты, но и личные вещи отца: его парадное седло и другие значимые предметы. Поколению внуков фельдмаршала, которых было больше 20, уже не хватало артефактов для их коллекций. Многим из них хотелось иметь у себя портрет, который доказывал бы их причастность к великой исторической личности. Это поколение стало активно копировать портреты славного предка. В коллекции кн. К. Гогенлоэ, который является потомком фельдмаршала по женской линии, находится два идентичных портрета – копии работы кисти художника Крюгера, которые, скорее всего, принадлежали старшим внукам фельдмаршала – кн. Петру Львовичу и его сестре кн. Марии Гогенлоэ.

Потомки уже при жизни фельдмаршала понимали важность сохранения личных вещей и его прижизненных портретов. Этот интерес во многом базировался на государственном подходе, который создавал культ героев 1812 г. – не только императора Александра I, но и многих военачальников. Своё законное место в этом почётном перечне занимал и фельдмаршал Витгенштейн. Многочисленные семейные артефакты рассыпаны по частным коллекциям потомков фельдмаршала, но большая часть из них находится в частной коллекции главы рода кн. Витгенштейнов – кн. Александра в Сайнском дворце и доступна публике.

Благодарности

Автор выражает благодарность за помощь в подборе материала и предоставление иллюстраций кн. К. Гогенлоэ (Шиллингсфюрст, Германия) и кн. А. Витгенштейну (Сайн, Германия).

Acknowledgements

The author expresses gratitude for the help in selection of material and granting illustrations of Prince K. Hohenlohe (Schillingsfurst, Germany) and prince A. Wittgenstein (Sayn, Germany).

Список использованных источников

1. Краско, А. В. Забытый герой войны 1812 года генерал-фельдмаршал П. Х. Витгенштейн / А. В. Краско. – М.: Центрполиграф, 2012. – 347 с.
2. Глинка, В. М. Военная галерея Зимнего дворца / В. М. Глинка, А. В. Помарнацкий. – Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 1981. – 240 с.
3. Русская гвардия в картинах А. И. Ладюрнера / авт.-сост.: С. А. Подстаницкий, О. Г. Леонов, С. А. Попов. – М.: Фонд «Русские Витязи», 2017. – 168 с.
4. 1838 г. Опись движимостям находящимся в Павлино // Bundesarchiv Koblenz. Nachlass Radziwill-Familie. – № 1834/ 1036 (ранее Ost II IV 1036).
5. Sayn-Wittgenstein-Sayn. Sammlung des Fürsten Sayn-Wittgenstein-Sayn von Schloss Sayn. Gemälde aller Art, Möbel u. Einrichtungs-Gegenstände, Silber ; Versteigerung 15. und 16. Dezember 1920 [Electronic resource]. – Mode of access: digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/creutzer1920_12_15. – Date of access: 15.12.2017.
6. Крюгер, Ф. Портрет генерала-фельдмаршала Витгенштейна / Ф. Крюгер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-expo.hermitage.ru/iss2/items?query=Крюгер&info=36909&sa-fund=30>. – Дата доступа: 15.12.2017.
7. Мариупольский 4-й гусарский полк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Мариупольский_4-й_гусарский_полк. – Дата доступа: 17.12.2017.

8. Nachlaß Fürstin Marie geb. Sayn-Wittgenstein. Papiere betr. das Portrait des Generalfeldmarschalls Wittgenstein // Hohenlohe-Zentralarchiv Neuenstein. Archiv Schillingsfürst. – Sf. 90. Bü 313. 16 л.

9. Nachlaß Fürstin Marie geb. Sayn-Wittgenstein (1829–1897). Briefe des Malers Bogdanowitsch // Hohenlohe-Zentralarchiv Neuenstein. Archiv Schillingsfürst. – Sf 90. Bü 8. 9 л.

10. Meraviglie dal Palazzo. Dipinti disegni e arredi della collezione Wittgenstein-Bariatinsky da Palazzo Chigi in Ariccia // Gangemi Editore Ariccia, Palazzo Chigi, 25 novembre 2011–29 gennaio 2012 / A cura di Francesco Petrucci. – Roma, 2011. – 96 p.

11. Файбисович, В. Альбомы Витгенштейнов / В. Файбисович // Родина. – 2016. – № 8. – С. 10–12.

References

1. Krasko A. V. *The forgotten hero of war 1812 general marshal P. Wittgenstein*. Moscow, Centrpoligraf, 2012. 347 p. (in Russian).

2. Glinka V., Pomarnatskii A. *The military gallery of the Winter Palace*. Leningrad, Iskusstvo Publ., 1981. 240 p. (in Russian).

3. Podstanitskii S. A., Leonov O. G., Popov S. A. (eds.). *The Russian guard in A. I. Ladyurner's pictures*. Moscow, Fund “Russkie Vityazi”, 2017. 168 p. (in Russian).

4. 1838. The inventory of the personal property which is in Pavlino. Bundesarchiv Koblenz. Nachlass Radziwill-Familie. № 1834/ 1036 (Ost II IV 1036) (in Russian).

5. Sayn-Wittgenstein-Sayn. *Sammlung des Fürsten Sayn-Wittgenstein-Sayn von Schloss Sayn. Gemälde aller Art, Möbel u. Einrichtungs-Gegenstände, Silber ; Versteigerung 15. und 16. Dezember 1920*. Available at: digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/creutzer1920_12_15. (accessed 15 December 2017) (in German).

6. Kruger F. *Portrait of the general field marshal Wittgenstein*. Available at: <http://e-expo.hermitage.ru/iss2/items?query=Крюгер&info=36909&sa-fund=30> (accessed 15 December 2017) (in Russian).

7. *Mariupol 4th Hussars*. Available at: https://ru.wikipedia.org/wiki/Мариупольский_4-й_гусарский_полк. (accessed 15 December 2017) (in Russian).

8. Nachlaß Fürstin Marie geb. Sayn-Wittgenstein. Papiere betr. das Portrait des Generalfeldmarschalls Wittgenstein. Hohenlohe-Zentralarchiv Neuenstein. Archiv Schillingsfürst. Sf. 90. Bü 313. 16 l. (in German).

9. Nachlaß Fürstin Marie geb. Sayn-Wittgenstein (1829–1897). Briefe des Malers Bogdanowitsch. Hohenlohe-Zentralarchiv Neuenstein. Archiv Schillingsfürst. Sf 90. Bü 8. 9 l. (in German).

10. Meraviglie dal Palazzo. Dipinti disegni e arredi della collezione Wittgenstein-Bariatinsky da Palazzo Chigi in Ariccia. Petrucci F. (a cura). *Gangemi Editore Ariccia, Palazzo Chigi, 25 novembre 2011–29 gennaio 2012*. Roma, 2011. 96 p. (in Italian).

11. Faibisovich V. The albums of Wittgensteins. *Rodina* [Motherland], 2016, no 8, pp. 10–12. (in Russian).

Информация об авторе

Попко Ольга Николаевна – кандидат исторических наук, доцент, заместитель председателя Постоянной комиссии по международным делам. Палата представителей Национального собрания Республики Беларусь (ул. Советская, 9, 220010, Минск, Республика Беларусь). E-mail: olze@list.ru

Information about the author

Volha M. Popko – Ph. D. (Hist.), Associate Professor, Vice-chairperson of the Standing Commission on International Affairs. House of Representatives of National assembly of the Republic of Belarus (9 Sovetskaya Str., Minsk 220010, Belarus). E-mail: olze@list.ru