ISSN 2524-2369 (Print)
ISSN 2524-2377 (Online)
УДК 792
https://doi.org/10.29235/2524-2369-2019-64-4-475-481

Поступила в редакцию 25.01.2018
Received 25.01.2018

С. Н. Демьяненко

Киевский национальный университет театра, кино и телевидения им. Ивана Карпенко-Карого, Киев, Украина

ИЗ ИСТОРИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ В УКРАИНЕ в 50-х гг. XX ВЕКА

Аннотация. Показано значение фестивальной деятельности на территории Украины. Автор, обращаясь к архивным данным, аргументированно доказывает, что фестивализация выводит театральное искусство Украины на другой уровень, на уровень сотрудничества и самореализации не только актеров, но и режиссеров с драматургами. Благодаря этому фестивалю зрители имели возможность наблюдать представления различного уровня. Фестиваль сыграл важную роль в театральной жизни УССР и в развитии украинского театра в целом. Проанализирована репертуарная политика, а также рассматриваются организационные аспекты фестивального направления.

Ключевые слова: фестиваль, театр, спектакль, актер, режиссер

Для цитирования. Демьяненко, С. Н. Из истории театрального движения в Украине в 50-х гг. XX века / С. Н. Демьяненко // Вес. Нац. акад. навук Беларусі. Сер. гуманіт. навук. – 2019. – Т. 64, № 4. – С. 475–481. https://doi.org/10.29235/2524-2369-2019-64-4-475-481

S. N. Demyanenko

Kiev National University of Theater, Film and Television named after Ivan Karpenko-Kary, Kiev, Ukraine

FROM THE THEATRICAL MOVEMENT IN THE HISTORY OF UKRAINE IN THE 50s OF THE 20th CENTURY

Abstract. The article deals with the importance of festival activity in Ukraine. By referring to archived data, the author convincingly proves that the festival brings theater to the next level of Ukraine on cooperation and the level of self-realization, not only the actors but also directors with dramaturges. Through this festival the audience had the opportunity to watch the presentation of different levels. The festival has played an important role in the theatrical life of the USSR in the development of Ukrainian theater in general. Repertoire policy is analysed, as well as organizational aspects of the festival direction are considered.

Keywords: festival, theater, performance, actor, director

For citation. Demyanenko S. N. From the theatrical movement in the history of Ukraine in the 50s of the 20th century. *Vestsi Natsyyanal'nai akademii navuk Belarusi. Seryia humanitarnykh navuk = Proceedings of the National Academy of Sciences of Belarus. Humanitarian Series*, 2019, vol. 64, no. 4, pp. 475–481 (in Russian). https://doi.org/10.29235/2524-2369-2019-64-4-475-481

Введение. Театральный период конца 50-х гг. XX века известен как пора фестивального движения профессионального театрального искусства на территории Украины. «Хрущёвская оттепель» этой эпохи коснулась не только политического и общественного строя государства, но также и театрального искусства. В это время появилась некоторая свобода слова и творчества, в страну стали приглашать иностранных деятелей искусства. Организовываются конкурсы театральных спектаклей, ставшие позже фестивалями. На территории УРСР, в свою очередь, тоже начали создавать профессиональные театральные фестивали, среди них – «Первая украинская театральная весна».

Фестиваль «Первая украинская театральная весна» впервые был организован в 1958 г. Он стал первым профессиональным театральным фестивалем на украинских землях. Этот фестиваль стал «первой ласточкой» в культурной жизни страны, после которой пошел целый ряд подобных мероприятий. В нем были заложены важные основы театрального развития и взаимообмена театральных организаций со всей территории Украины. К сожалению, это важное мероприятие до сих пор не получило полного освещения в научных исследованиях.

© Демьяненко С. Н., 2019

Начиная с 1991 г. появлялись только единичные публикации по этой проблематике. В частности, Л. Ванюга в статье «Рыцарь галицкой сцены» [1] подает только общие сведения об этом фестивале, акцентируя внимание на деятельности Тернопольского академического драматического театра им. Т. Г. Шевченко. Статья в периодическом издании «Театральная декада» (январский номер 1958 г.), где представлена информация об этом мероприятии, также не дает нам полного представления об этом фестивале.

После присоединения западно-украинских областей к СССР (в 1939 г.) в Волынской, Дрогобычской, Тернопольской, Львовской, Ровенской и Станиславской областях театральное искусство получило новый импульс развития в организационной сфере, но одновременно стало политически заангажированным. К марту 1941 г. в СССР формируются еще две области – Измаильская (до 1941 г. – Аккерманская) и Черновицкая. По этим регионам суммарно было создано семнадцать новых театров [2, с. 6]. Театральное искусство оказалось под четким контролем советской власти. Пропагандистская идеология имела мощный спектр воздействия на население. Не обошел он, конечно, и театры. В то же время на нужды театров начало выделяться дополнительное финансирование, что стало стимулом для развития и роста театрального искусства. По состоянию на 1 января 1946 г. в Украине действовало 104 театра. Из них – 74 драматических, 27 стационарных и 47 передвижных, которые в основном гастролировали по деревням и колхозам. Каждый областной центр УССР имел свой областной драматический театр. Каждая область при этом имела еще и передвижные театры – от одного до четырех [3, с. 6]. Тогда же начинают организовываться театральные фестивали. У ценителей театрального искусства появлялись новые возможности отслеживать репертуар разных регионов Украины.

«В юбилейном 1957 г. значительно оживилась жизнь театральных коллективов Украины. К постановке было принято около 40 новых советских пьес, из них 25 – молодых драматургов. В конкурсе на лучшую пьесу, объявленном Министерством культуры СССР, приняли участие более 200 человек. Из всех представленных на конкурсе произведений была отобрана 81 пьеса для дальнейшей работы вместе с их авторами» [4, с. 3]. Приведенные факты ярко свидетельствуют о том, что в драматургию приходит новое, молодое пополнение. Но театральному репертуару 1957 г., являющемуся основой работы творческих коллективов, этого было недостаточно. Он требовал значительно большего количества драматического материала. Уделялось мало внимания украинской классике. Пополнение репертуара в предыдущем году происходило в основном за счет историко-революционных пьес. Драматических же произведений, написанных в то время, было очень мало. Для того чтобы оценить состояние репертуара на этот период, обдумать пути его улучшения в будущем 1958 г., в Союзе писателей УССР собрались украинские драматурги, театральные критики, руководящие работники театров, представители Министерства культуры УССР. Эти вопросы легли в основу доклада первого заместителя министра культуры УССР Л. Куропатенко, который отметил: «Если сейчас нельзя особенно жаловаться на малое количество написанных пьес, то вопрос качества драматургического материала со всей серьезностью стоит на повестке дня. У нас недостаточно еще произведений художественно совершенных и идейно совершенных. И здесь перед зрителем в большом долгу ведущие украинские драматурги. Часто театральные представления стандартизуются, что совсем не удовлетворяет нашего требовательного зрителя. К сожалению, слишком редко удается наблюдать поиски новой интересной формы и в театрах, и в драматургии» [4, с. 3].

Мало внимания уделялось и созданию репертуара для передвижных театров и самодеятельных коллективов, хотя они играли значительную роль в театральном искусстве Украины. Драматурги зачастую писали, не учитывая особенности их работы (небольшое количество действующих лиц, несложность постановки и сценического оформления).

Направления тогдашней украинской драматургии оценивал К. Лемешко [4, с. 3]. Он отмечал, что пьеса должна создаваться в тесном содружестве драматурга с режиссером и всем театральным коллективом. По его мнению, нужна настоящая близость драматурга с театром. Для этого следует создавать экспериментальные спектакли и постоянно искать новые средства выражения. Такие же мысли высказывали И. Киселев, Е. Старинкевич, М. Талалаевский.

В 1957 г. оставалось большое количество театров, которые не установили контакты с авторами и ставили преимущественно апробированные на сцене спектакли, которые одобряло на собраниях и пленумах партийное руководство. К тому же не всегда спектакли были высокого качества. «Сталинский областной русский театр имени Пушкина, который работает в Енакиево, в 1956 г. не показал ни одного спектакля о жизни шахтеров, металлургов, техническую интеллигенцию. Вместо этого в репертуар попали такие малозначимые пьесы, как «Запутанный узел» М. Маклярского и Л. Шейнина, «Сплошные неприятности» Ю. Бахнова и мелодрама Я. Гордина «За океаном» [4, с. 3]. Считалось, что недостаточно насыщенными были репертуары тех театров, которые не проявляли желания сотрудничать с драматургами. В их перечень попали «Днепропетровский театр, имени Горького, Кировоградский, имени Кирова, Николаевский, имени Чкалова, Одесский, имени Октябрьской революции, Измаильский, имени Шевченко, Луганский, Русский и Ровенский театры» [4, с. 3].

В противоположность этому следует отметить совместное творчество театров оперы и балета с композиторами и писателями. Широко открыл свои двери для авторов Киевский академический театр им. Т. Г. Шевченко. После успешного воплощения на его сцене произведений А. Свечникова и Г. Жуковского здесь поставлена первая опера Г. Майбороды «Милана» (либретто Агаты Туринской). Также положительную оценку критиков получили А. Малышко и Ю. Костюк, которые написали для этого театра либретто к опере «Тарас Шевченко» (композитор Г. Майборода).

Предоставление права театрам самостоятельно решать судьбу новых произведений способствовало обогащению репертуара, открыло дорогу драматургам в театральных коллективах. Именно это дало возможность Винницкому украинскому музыкально-драматическому театру им. Садовского в результате плодотворного сотрудничества с драматургом М. Зарудным показать два спектакля по мотивам пьес этого автора – «Ночь и пламя» и «Радуга».

По пути тесного творческого содружества и сотрудничества с драматургом в создании новых пьес идут другие художественные коллективы. Киевский драматический театр имени Леси Украинки обратился к Л. Дмитерко с предложением написать новую пьесу на современную тему. Положительный опыт работы с авторами имел Киевский театр юного зрителя. В творческом содружестве его коллектива с поэтом П. Воронько получился спектакль «Сказка о Чугайстре», получивший признание зрителей. Положительную оценку критиков получила пьеса «Пастушка». Этот спектакль дебютировал после сотрудничества с Е. Кравченко. Театр работал также и с писателем Ю. Збанацким над инсценировкой его повести «Тайна Соколиного бора». Важной задачей было привлечение к совместной работе нового поколения драматургов. Большая роль отводилась также опытным писателям и работникам Министерства культуры. Они должны были быть особенно внимательными с материалами, которые попадали к ним, чтобы не случилось досадной ситуации, вроде той, о которой рассказывали Л. Дмитерко и И. Киселев [4, с. 3].

Среди произведений, присланных на конкурс, Л. Дмитерко и И. Киселев совершенно случайно наткнулись на пьесу «Бессмертные» М. Печенежского из Харьковской области. Она прошла мимо внимания работников Министерства культуры и даже не была передана на рассмотрение жюри. К тому времени пьеса была написана довольно удачно и понятно для зрителей. На заседании редколлегии единогласно решено, что она имеет право на сценическую жизнь. Очень важным фактором являлось то, что в подобных случаях судьбу начинающих произведений решали люди квалифицированные, профессионально грамотные и имеющие профессиональный опыт в развитии украинской советской драматургии.

К. Лемешко отмечал: «несомненная польза для развития украинской советской драматургии и улучшения репертуарных дел могут дать семинары молодых драматургов» [4. с. 3]. Министерство культуры СССР совместно с Союзом писателей назначает проведение таких семинаров уже в 1957 г. Одним из действенных средств обнаружения новых талантов в драматургии была организация конкурсов на лучшую пьесу [4, с. 3]. Тенденции театрального развития выдвигают в 1957 г. на повестку дня вопрос организации в столице Советской Украины новых драматических театров. Это дало широкие возможности для творческого соревнования художников в искании новых форм сценического искусства. Необходимость их скорейшего создания отмечали В. Минко, Л. Дмитерко, М. Ятко. При таких условиях в 1958 г. и был основан первый профессиональный



Рис. 1. Сцена из спектакля Киевского театра имени И. Франко «Крылья»
Fig. 1. Scene from the performance of the Kiev Theater. I. Frank's «Wings»

театральный фестиваль, ставший первым шагом в ряде аналогичных мероприятий, которые состоялись в следующие десятилетия [5].

Это важное событие широко анонсировалось. Министр культуры УССР Г. В. Бабийчук отметил: «Театры покажут лучшие премьеры сезона 1957–1958 гг. Заключительный тур «Театральной весны» пройдет в мае в Киеве. Киевляне смогут увидеть тогда спектакли семи лучших театров Украинской СССР. Творческие коллективы театров и музыкальных учреждений готовят новые юбилейные спектакли и концерты» [6, с. 4]. В организации этого фестиваля большая роль отводилась украинской драматургии на примере пьес «Радуга» М. Зарудного, «Далее необозримые» М. Вирты, произведений Леси Украинки, М. Кропивницкого. «Первая украинская театральная весна» задумывалась Министерством культуры СССР совместно с Украинским театральным обществом и для активизации работы творческих коллективов республики по созданию нового современного репертуара и улучшению культурного обслуживания трудящих [7, с. 1].

В фестивале такого уровня принимали участие лучшие театральные коллективы Украины того времени. Вниманию зрителей предлагалось пятьдесят произведений. Значительная их часть – произведения современных авторов (14 – на украинском языке и 20 – на русском). Восемь произведений было из украинской классики, 4 – из русской, 3 – зарубежных авторов и еще одно классическое китайское произведение. Хотя участие в фестивале приняли коллективы со всех регионов страны, особенно широко были представлены театры из городов Западной Украины: Львов, Винница, Черновцы, Каменец-Подольский, Тернополь [7, с. 2]. Таким образом, кроме культурно-мировоззренческой функции, фестиваль «Первая украинская театральная весна» был шагом к сотрудничеству и налаживанию дружеских связей между профессиональными коллективами. Значительное количество спектаклей акцентировало внимание на тружениках народного хозяйства, например, «Донбасс» по роману Б. Горбатова, «Именем революции» по произведению М. Шатрова. В подготовке к фестивалю, при написании представления авторы тесно сотрудничали с театральными коллективами. После плодотворной работы драматурга с театром выходили пьесы, которые затем дебютировали на фестивале. Из четырнадцати украинских произведений современников, которые принимали участие в фестивале, восемь было создано за счет совместного творческого процесса автора с театральным коллективом [8, с. 1].

Фестиваль открылся спектаклем «Вечный источник» в постановке Крымского драматического театра имени М. Горького. Винницкий украинский музыкально-драматический театр имени



Рис. 2. Сцена из спектакля Винницкого музыкально-драматического театра имени Н. К. Садовского «Радуга»
Fig. 2. A scene from the play of the Vinnytsia Music and Drama Theater named after. N. K. Sadovsky «Rainbow»

Н. К. Садовского показал пьесу местного драматурга М. Зарудного «Радуга». Работу своих земляков М. Акименко и М. Андреевич «Я верю» подготовил Черновицкий украинский музыкально-драматический театр имени О. Ю. Кобылянской. Работу Ф. Вольного «Суровая повесть» продемонстрировал Луганский драматический театр имени Островского. Сталинский государственный русский театр оперы и балета поставил балетный спектакль «Черное золото» В. Гомоляки [9, с. 3].

Театральный фестиваль «Первая Украинская театральная весна» подытожил творческие достижения около восьмидесяти драматических и музыкальных театров республики за период 1957–1958 гг.. Межобластные комиссии предварительно просмотрели десятки спектаклей, чтобы допустить к конкурсу только лучшие. После проведения фестиваля Почетной грамотой Министерства культуры УССР были награждены театры, которые вместе с драматургами создали ряд первостепенных представлений. Это работы Волынского областного украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко «Именем революции», Львовского театра юного зрителя имени М. Горького «Крылатая молодость», Винницкого украинского музыкально-драматического театра имени Н. К. Садовского «Радуга», Хмельницкого областного музыкально-драматического театра имени Г. И. Петровского «Почему улыбались звезды», Измаильского передвижного русского драматического театра имени Т. Г. Шевченко «Старик» и др. Как лучшие были отмечены спектакль «Княжна Виктория» Я. Мамонтова, осуществленный Нежинским передвижным театром, и работа Крымского драматического театра имени М. Горького, который продемонстрировал на сцене театра имени Ивана Франко пьесу Д. Зорина «Вечный источник» [9, с. 3].

Благодаря этому театральному фестивалю зрители могли наблюдать представления со всех регионов Украины. Положительно отозвались критики о работе Киевского театра музыкальной комедии: «Вступив в заключительный тур первой Украинской театральной весны, Киевский государственный театр музыкальной комедии показал свои лучшие спектакли. Кроме выбранного для показа в заключительном туре спектакля «Поцелуй Чаниты», киевляне увидели новые произведения – «Весна поэта» (музыка Д. Кабалевского, либретто Ц. Солодар, постановка В. Харченко), «За витриной ателье» (музыка С. Заславского, либретто И. Петровой, постановка М. Рудина)» [10, с. 1]. В дни «театральной весны» коллективы театров выступали с творческими отчетами перед рабочими Киева, районными и сельскими тружениками области. С успехом прошли спектакли в клубе имени М. Фрунзе, во Дворцах культуры Броварского, Дарницкого, Борисполь-

ского районов. В дни «Театральной весны» Киев посетила делегация известных деятелей оперетты из Германской Демократической Республики. Приняв во внимание ряд справедливых критических замечаний в свой адрес, Киевский государственный театр музыкальной комедии принял меры по улучшению качества спектаклей, пополнив творческий состав новыми силами. Чтобы достойно выступить на фестивале, был подготовлен новый спектакль «Тихая украинская ночь». Это произведение, проникнутое народным юмором, освещало тему нравственной красоты советских людей, тесной связи искусства с жизнью. Действие музыкальной комедии (либретто Е. Купченко, музыка С. Жданова) происходит на Украине в те дни. Ставил пьесу ее автор – Е. Купченко, дирижировал П. Поляков, балетмейстером выступил Б. Таиров, художественное оформление осуществлял И. Юцевич [10, с.1]. Драматургически четкая и напряженная комедийная интрига пьесы, построенная на жизненных ситуациях, правдиво очерченные характеры современников, удачно подобранная мелодичная музыка – все это давало основание надеяться, что новое произведение украсит репертуар театра. Ряд актеров, которых зритель привык видеть в однообразных «амплуа», раскрыли новые черты своего таланта, что было по душе зрителям.

Заключение. Всего в «Первой Украинской театральной весне» приняли участие 77 театров Украины. Несмотря на «правильную» партийную и коммунистическую линию, которую вынуждены были соблюдать в те годы режиссеры, фестиваль выступил не только как один из методов пропаганды идеологии, но и как средство обогащения репертуара, наработки новых путей культурного развития в театральном искусстве Украины. В фестивале был заложен большой потенциал, который не угасал еще долгие годы. Благодаря своей масштабности и высокому организационному и творческому уровню это мероприятие дало возможность наблюдать зрителям представления не только как культурное достояние народа, но и как средство воспитания и духовного наследия. Театральный фестиваль профессиональных коллективов «Первая украинская театральная весна» стал одним из основателей фестивального движения на территории украинского государства. Наряду с другими фестивальными смотринами, которые в 1958 г. проходили в СССР, этот фестиваль продемонстрировал высокий уровень не только организационных аспектов, но и вместе с тем значительное достижение в сценическом искусстве в целом. Во время подготовительного процесса к фестивальным осмотрам было установлено, что значительное количество спектаклей, которые были представлены на фестивале, было создано вместе с драматургами.

Список использованных источников

1. Vanyuga, L. Knight Galician scene / L. Vanyuga. – Lviv : Publ. center of LNU them. Franko, 2015. – P. 47–57.
2. Театральная декада. – 1939. – 1–10 дек. (№ 33). – С. 6.
3. Театральная декада.– 1958. – 11–20 янв. (№ 2). – С. 6.
4. Лемешко, К. За расцвет украинской драматургии / К. Лемешко // Киевская правда. – 1958. – 29 апр. – С. 3.
5. Украинское театральное общество. Отчет и отчетный доклад о творческой работе УТТ за 1958 г. // Центральный государственный архив. Музей литературы и искусств Украины, г. Киев. – Ф. 616. Оп. 3, 63. Л. 62.
6. Наши интервью. Театральный и концертный Киев // Вечерний Киев. – 1958. – 11 апр. – С. 4.
7. Постановление Коллегии Министерства культуры УССР об итогах Первой украинской театральной весны от 1 июля 1958 г. // Тернопольский областной архив. – Тернополь, 1958. – Документ № 139.
8. Украинская театральная весна // Вечерний Киев. – 1958. – 12 мая. – С. 1.
9. Смоктий, С. В дни театральной весны / С. Смоктий // Вечерний Киев.– 1958. – 17 мая.
10. Украинская театральная весна // Говорит Киев. – 1958. – 22 мая. – С. 1.

References

1. Vanyuga L. Knight Galician scene. Lviv, Publishing center of LNU them. Franko, 2015, pp. 47–57.
2. Teatral'naya dekada [Theatrical decade], 1939, 1–10 December.
3. Teatral'naya dekada [Theatrical dekade], 1958, 11–20 January.
4. Lemeshko K. For the heyday of Ukrainian drama. *Kievskaya pravda* [Kiev truth], 1958, 29 April, pp. 3.
5. Central State Archive. Museum of Literature and Arts of Ukraine, Kiev. *Ukrainian theater society. Report and report on the creative work of UTT for 1958*. F. 616. Op. 3, 63.L. 62.

6. Our interviews. Theatre and concert. *Vechernii Kiev* [Kiev Evening], 1958, 11 April, pp. 4.

7. Ternopil Regional Archives. *Resolution of the Board of the Ministry of Culture of the Ukrainian SSR on the outcome of the First Ukrainian Theater spring from July 1, 1958*. Ternopol, 1958. Dokument no. 139.

8. Ukrainian theater spring. *Vechernii Kiev* [Evening Kiev], 1958, 12 May, pp. 1.

9. Smoktii S. During the spring theater. *Vechernii Kiev* [Evening Kiev], 1958, 17 May, pp. 3.

10. Ukrainian theatrical spring. *Govorit Kiev* [Says Kyiv], 1958, 22 May, p. 1.

Информация об авторе

Демьяненко Сергей Николаевич – аспирант. Киевский национальный университет театра, кино и телевидения им. Ивана Карпенко-Карого (ул. Ярослав Вал, 40, 01054, Киев, Украина). E-mail: sergij_alfa@ukr.net

Information about the author

Sergey N. Demyanenko – Postgraduate Student. Kiev National University of Theater Film and Television named after Ivan Karpenko-Kary (40 Yaroslav Val Str., 01054 Kiev, Ukraine). E-mail: sergij_alfa@ukr.net