

## И. В. Горбунов

*Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, Витебск, Беларусь*

### А. Ф. КОВАЛЁВ – БЕЛОРУССКИЙ ХУДОЖНИК, СКУЛЬПТОР, ДИЗАЙНЕР, ПЕДАГОГ

**Аннотация.** Рассматривается биография белорусского художника, скульптора, дизайнера, педагога, профессора Анатолия Фёдоровича Ковалёва. А. Ф. Ковалёв являлся одним из организаторов белорусского образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Он был автором первой в БССР диссертации по дизайну, членом Союза художников СССР, Белорусского союза художников, ветераном Великой Отечественной войны. За свою долгую трудовую деятельность передал знания и огромный профессиональный опыт не одному поколению талантливых учеников, среди которых деятели культуры и искусства Беларуси – В. К. Лебедко, Е. М. Сахуто, Г. Ф. Шауро, В. И. Прокопцов. В 1965 г. А. Ф. Ковалёв, являясь заведующим кафедрой декоративно-прикладного искусства художественно-графического факультета Витебского государственного педагогического института им. С. М. Кирова (сейчас Витебский государственный университет им. П. М. Машерова), приложил массу усилий, чтобы технический труд перевести в русло художественного труда на основе традиционных приемов декоративной обработки материалов, а также повлиял на развитие истории и теории дизайна на начальном этапе его формирования. Вклад А. Ф. Ковалёва в сферу культуры и искусства Республики Беларусь отмечен многими государственными наградами.

Статья адресована молодым дизайнерам, художникам, скульпторам, преподавателям гуманитарных и технических дисциплин, ученым-исследователям, которые интересуются историей дизайна.

**Ключевые слова:** мемориальная память, исторический и художественный процесс, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство, дизайн

**Для цитирования.** Горбунов, И. В. А. Ф. Ковалёв – белорусский художник, скульптор, дизайнер, педагог / И. В. Горбунов // Вес. Нац. акад. навук Беларусі. Сер. гуманіт. навук. – 2020. – Т. 65, № 3. – С. 336–344. <https://doi.org/10.29235/2524-2369-2020-65-3-336-344>

## Igor V. Gorbunov

*Vitebsk State University named after P. M. Masherov, Vitebsk, Belarus*

### A. F. KOVALEV – BELARUSIAN ARTIST, SCULPTOR, DESIGNER, TEACHER

**Abstract.** The biography of the Belarusian artist, sculptor, designer, teacher, professor Anatoly Fedorovich Kovalev is considered. A. F. Kovalev was one of the organizers of Belarusian education in the field of fine and decorative arts. He was the author of the first design dissertation in the BSSR, a member of the Union of Artists of the USSR and Belarusian Union of Artists, a veteran of the Great Patriotic War. During his long career he transferred knowledge and a huge professional experience to more than one generation of talented students, including workers of culture and art of Belarus – V. K. Lebedko, E. M. Sakhuto, G. F. Shauro, V. I. Prokoptsov. In 1965 A. F. Kovalev, being the head of the department of decorative and applied art of the art and graphic department of the Vitebsk State Pedagogical Institute named after S. M. Kirov (now Vitebsk State University named after P. M. Masherov), made a lot of efforts to transfer technical work into the artwork channel based on traditional techniques of decorative processing of materials, and also influenced the development of history and design theory at the initial stage of its formation. The contribution of A. F. Kovalev to the sphere of culture and art of the Republic of Belarus was marked by many state awards.

The article is addressed to young designers, artists, sculptors, teachers of the humanities and technical disciplines, research scientists who are interested in the history of design.

**Keywords:** memorial memory, historical and artistic process, sculpture, painting, decorative and applied arts, design

**For citation.** Gorbunov I. V. A. F. Kovalev – Belarusian artist, sculptor, designer, teacher. *Vestsii Natsyyanal'nai akademii navuk Belarusi. Seryia humanitarnykh navuk = Proceedings of the National Academy of Sciences of Belarus. Humanitarian Series*, 2020, vol. 65, no. 3, pp. 336–344 (in Russian). <https://doi.org/10.29235/2524-2369-2020-65-3-336-344>

**Введение.** Анатолий Фёдорович Ковалёв родился 10 мая 1926 г. в д. Долгополье Городокского района Витебской области. В 1940 г. поступил в Городокский техникум механизации сельского хозяйства, но учебу надолго прервала Великая Отечественная война. В годы оккупации семья Ковалёвых помогала партизанам и подпольщикам. После освобождения Витебска Анатолий Фё-

дорович был призван в армию. Боевой путь закончил на берегах Эльбы. После демобилизации поступил в Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой, затем был направлен на работу художником-конструктором на Ульяновский автозавод. В 1963 г. он переехал с семьёй в Витебск и стал работать в Витебском государственном педагогическом институте им. С. М. Кирова сначала преподавателем, затем заведующим кафедрой декоративно-прикладного искусства художественно-графического факультета. За свою долгую трудовую деятельность передал знания и огромный профессиональный опыт не одному поколению талантливых учеников, среди которых деятели культуры и искусства Беларуси – В. К. Лебедко, Е. М. Сахуто, Г. Ф. Шауро, В. И. Прокопцов.

Художнику А. Ф. Ковалёву посвящен телевизионный фильм «Память сердца» витебского тележурналиста Ф. А. Гриневского.

Анатолий Фёдорович награждён орденами Красной Звезды и Отечественной войны I степени, медалью “За взятие Берлина”, “За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.”, отмечен орденом Почёта, знаком “Отличник народного образования БССР”, медалью “Ветеран труда”, орденом Франциска Скорины.

А. Ф. Ковалёв был человеком трудной и одновременно счастливой судьбы, умел и любил трудиться искренне и самоотверженно. Художник и воин, ученый и педагог, сильный духом и мягкий сердцем – этот человек оставил заметный след в истории родного края, достойно служил земле, на которой родился и вырос. Памятью о нем останутся его творческие работы, которые находятся в собраниях музеев Беларуси и многих стран мира, а также в частных коллекциях. Ряд произведений Анатолий Фёдорович подарил своим землякам и районному краеведческому музею.

**Основная часть.** Витебская земля родила многих замечательных людей, чье творчество, а также вдохновенный и праведный труд являют собой яркий пример беззаветного служения своему народу, его культуре, духовности и традициям. Белорусы всегда будут помнить тех художников, писателей, актеров, чье мировоззрение находилось в неразрывном единстве с основными категориями бытия: истины, добра и красоты. Чтобы понять творчество художника, необходимо коснуться корней, питавших его внутренний мир и душу, попытаться почувствовать их связь с родной землей.

*Становление личности.* Анатолий Федорович Ковалёв может гордиться своей родословной. Все его предки – это люди труда. Отец – кузнец, дед, прадед и прапрадед – крепостные крестьяне пана Дембинского. Все они покоятся в одном месте – на древнем кладбище Баравина (так славяне называли места захоронений с древнейших времен) под деревней Долгополье Городокского района Витебской области. Материнский род, тоже крестьянский, также из этих мест. А места там действительно былинные. Огромные трехсотлетние дубы (под одним из таких родился художник), таинственные заводи небольших извилистых речек, где на излуцинах выходят на поверхность огромные валуны – молчаливые свидетели нашей древней истории, пробуждающие воображение лесные озера, неповторимый говор сельчан, доставшийся в наследство от древних кривичей. Все это сложилось в мощный аккорд родственных, идущих из глубины веков, звуков. Тех звуков, которые в дальнейшем художник переложил на язык выбранного с детства материала. Непосредственный толчок к занятию искусством дала мать – Ковалёва Домна Спиридоновна – крестьянка из деревни Оското. Она умело вышивала и вязала, сочиняла народные частушки, хорошо пела. Мальчик с восхищением разглядывал на ее ручниках великолепные орнаменты и узоры, символизирующие силу родной природы. Мать всегда поддерживала желание старшего сына рисовать, однако среди родственников Анатолия художников не было. А рисовал он с тех пор, как себя помнит: рисовал с натуры деревенские дома, колодцы, животных; старательнейшим образом копировал приглянувшиеся в книгах репродукции картин, воспроизводил понравившиеся сюжеты из увиденных кинофильмов «Чапаев», «Броненосец “Потёмкин”». Бумаги и холста, конечно же, не было, рисовал на обложках книг, обратной стороне клеенки, на фанере [1, с. 7].

Война вошла в жизнь мальчика внезапно. Потеряв многих родных и близких и оказавшись в плену, он бежал и попал к своим в 1944 г. Его вместе с земляком Колей Трухановым зачислили рядовыми автоматчиками в 61-й стрелковый полк 19-й гвардейской стрелковой дивизии 39-й Армии. Собственно, это была обыкновенная ситуация на фронте, но побег из плена тогда в 1944 г. – уже маленький подвиг.

С боями земляки прошли от Витебска до Каунаса. 4 августа 1944 г. Анатолий был тяжело ранен. Пуля прошла около сердца, его уже хотели похоронить, но судьба распорядилась иначе. Это очень необычная история, она записана на пленку и хранится в Народном музее истории Витебского государственного университета им. П. М. Машерова. Рассказана она 26 июня 1984 г., через 40 лет, на встрече ветеранов 19-й дивизии со студентами художественно-графического факультета командиром саперной роты 61-го стрелкового полка Павлом Александровичем Гачеговым. Именно он в тот далекий августовский день приложил зеркальце к губам лежащего без сознания солдата, которого уже подготовили к захоронению. Именно его направила судьба, чтобы вытащить рядового Ковалёва с того света.

После излечения в госпитале Анатолий снова на фронте. На этот раз в качестве военного топографа 1420-го артиллерийского полка 290-й Могилевской стрелковой дивизии. В ее составе он с боями форсировал реку Одер, штурмовал Берлин и вышел к Эльбе. Находясь в госпитале в центре России, в городе Меликесе, Анатолий принимает окончательное решение стать художником, хотя по своему внутреннему убеждению он был им уже с детства. Ранение, по словам художника, это как новое воскрешение, оно породило творческое горение, и он уже не мог после этого равнодушно относиться к жизни. Это было новое духовное состояние, радость вернувшегося к жизни существа, восторг перед красотой бытия, чувства, идущие от неба, от Божества. Он понял, что должен служить этой красоте, людям, которые его окружали и делали ему добро, этой земле, на которой он родился и вырос. Это будет его великой благодарностью за то чудесное спасение и воскрешение. Служение прекрасному – вот цель его жизни. Все великое и настоящее в искусстве родилось из самой сути служения, служения свободного и добровольного, вдохновенного.

Как только Анатолий поднялся на ноги и смог держать в руках карандаш, с которым, кстати, не расставался до последних дней, он принялся за портреты находившихся с ним в госпитале раненых солдат. Фотографов в госпитале не было, и бойцы посылали эти рисунки своим близким во все уголки Советского Союза, а оттуда шли письма с большой благодарностью художнику. Это вдохновляло и рождало уверенность в собственных силах. Он понял, что нужен людям, его искусство приносит радость, он может то, что не могут многие. Эта уверенность помогла преодолеть последствия ранения, которые были достаточно серьезными. Левая рука была повреждена и плохо двигалась. Специальными упражнениями Анатолий развил и укрепил руку, на это ушло много сил. Вскоре он вернулся в строй, продолжая воевать с автоматом и карандашом. Сохранилось несколько десятков рисунков, выполненных в годы войны, 46 из них находятся в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны в Минске. После окончания войны Анатолий Федорович около семи лет служил в Советской Армии. По-прежнему много рисовал, отображая на своих рисунках однополчан, солдатские будни и места, где приходилось служить [1, с. 9] (рис. 1).



Рис. 1. А. Ф. Ковалёв с сослуживцами в Кенигсберге (как всегда с карандашом в руках), 1948 г.

Fig. 1. A. F. Kovalev in Koenigsberg, 1948

*Начало творческага пути.* С сярэдзіны 1940-х гг. А. Ф. Ковалёў ужо пачае разрабавываць тэму перажытага подвiга і героiзма, стрэмаься воссоздаць языком графікі ілі жывопісі достоверныя збытыя ілі тыпiчныя абразы, но пока это были «рэпартажныя» матэрыялы: рысункі раненых в госпіталі, зарысавкi быта солдат, кампазіцыйныя поіскі будучыя работ, а после учебы – эскізы юбілейных медалей і значков. Першая настаячая проба сіл састаялася намного позже, в 1967 г.

В это время была выполнена мозаика из цветного стекла на фасаде кинотеатра «Родина» в г. Городке. В этой композиции художник пытался найти образ Родины – Беларуси в ее историческом значении. Композиционная схема мозаики проста и выразительна, на фоне распротертых лучейкрыльев Солнца-Ярило четкими силуэтами возвышаются фигуры воинов-освободителей и тружеников сельской нивы. Каждая фигура хорошо читается, движения ясны и понятны. Кроме людских фигур, мы видим контуры автомобиля БелАЗ, трактора и столбы высоковольтных линий электропередач – символы индустриальной мощи Беларуси. Композиция не перегружена деталями, во всем присутствуют лаконизм и простота, что придает произведению монументальную значимость и пластическую мощь. В дальнейшем четкость, ясность и простота будут являться особенностью художественнопластического языка А. Ф. Ковалёва. По «городокской мозаике» можно сделать вывод о том, что это был уже зрелый мастер, умеющий соединить воедино понятие и образ, а также владеющий необходимой техникой. Размер мозаики 150 м<sup>2</sup>, она выполнена обратным набором и состоит из 60 оттенков цветного стекла, привезенного художником со стеклозавода «Неман». Вот уже около 40 лет мозаика является визитной карточкой г. Городка [1, с. 12].

В августе 1950 г. А. Ф. Ковалёв был зачислен студентом Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухомой. Сбылась мечта солдата, белорусского юноши, который не по своей воле был на 9 лет оторван от учебы. Трудными были первые годы занятий, но воля, настойчивость и трудолюбие сделали свое дело – испытание было выдержано и в 1958 г. Анатолий Федорович успешно защитил диплом. Учеба в Ленинграде у прекрасных педагогов, известных художников И. А. Павлова, П. Д. Бучкина, В. А. Синайского, Н. Н. Ясевича, Т. Т. Шевченко и других, обогатила пытливым умом глубокими и обширными знаниями. Да и сама среда этого прекрасного города, насыщенного дворцами, музеями, выставками, благотворно повлияла на развитие творческой личности. За время учебы А. Ф. Ковалёв участвовал в качестве художника-реставратора скульптуры в восстановлении памятников культуры Ленинграда (Юсуповского дворца, Павловского дворца, лепных работ во Дворце культуры железнодорожников), принимал участие в исполнении скульптурных работ нового железнодорожного вокзала в Петрозаводске, копировал живопись в Эрмитаже и Русском музее, изучал технику старых мастеров (Снайдерса, Кальфа, Репина, Левитана), участвовал в студенческих художественных выставках.

Свои задачи и творческое кредо по окончании института Анатолий Федорович мог сформулировать достаточно ясно и четко. Вопреки имевшему место в художественной среде суждению (важно не *что* изображать, а *как*) Ковалёв решил для себя – важно, *что* изображать. Ведь иначе он не мог. К этому времени художник уже пришел к выводу: подвиг советского народа в Великой Отечественной войне – это отправная точка в его творческом пути. И в этом он увидел свое предназначение, свой долг солдата, гражданина, художника. Этот выбор сделал не он один, по этому пути пошли многие белорусские и российские художники с похожими биографиями: Михаил Савицкий, Иван Стасевич, Владимир Суховерхов, Сергей Селиханов, Василий Белявский, Борис Неменский и многие другие.

Знаменательное событие в его биографии – это знакомство со скульптором С. И. Селихановым. Оба фронтовики, оба работали в сфере монументально-декоративной пластики. Их встреча была уникальной, дружба – недолгой, но очень продуктивной. С. И. Селиханов – скульптор легендарного монумента «Непокорённый человек» в мемориальном комплексе «Хатынь». Памятник представляет собой 6-метровую фигуру мужчины с телом убитого ребенка на руках (это произведение стало как бы своеобразной визитной карточкой Беларуси, узнаваемой во многих странах мира). Вскоре после кончины С. И. Селиханова А. Ф. Ковалёв решил увековечить



Рис. 2. А. Ф. Ковалёв с матерью, отцом и братом на открытии памятника в д. Щелбово Городокского района Витебской области, 1968 г.

Fig. 2. A. F. Kovalev with his mother and brother at the unveiling of the monument in the city of Shchelbovo, 1968

память о нем на здании Витебского художественного техникума (сейчас Витебская детская художественная школа № 1). В 1979 г. мемориальную доску С. И. Селиханову установили. Эта работа была поручена автору этих строк и выполнена в качестве дипломного проекта. Годом ранее, в 1978 г., А. Ф. Ковалёв опубликовал свою первую научную работу, посвященную выдающемуся скульптору современности [3].

В 1968 г. художник создает еще одну интересную работу. Это скульптурное произведение, представляющее фигуру партизана «Хозяин леса», расположено рядом с деревней Щелбово (сожженной фашистами вместе с жителями) Городокского района Витебской области. Во время Великой Отечественной войны это был центр партизанской зоны, так называемые «Витебские ворота», которые немцы не могли взять под свой контроль вплоть до 1943 г. Фигура партизана отдаленно напоминает васнецовских «Богатырей»: то же неторопливое и уверенное движение рук, сжимающих оружие, то же чувство силы и достоинства. Он был хозяином и останется им на родной земле, что бы ни случилось. Кто бы ни пришел сюда с мечом и огнем, он падет в прах перед этим волотом-исполином [2] (рис. 2).

Что касается производственной деятельности А. Ф. Ковалёва как дизайнера, то она сложилась вполне удачно. Что мы знаем о периоде автомобильного производства того времени? В то время в СССР производились однотипные марки советских автомобилей – «Победа», «Москвич», «Волга». Их дизайн, к сожалению, значительно уступал зарубежному. В то же время во Франции в 1951 г. по инициативе Жака Вьено в Париже был создан Институт дизайна. Французские промышленники активно привлекали дизайнеров к проектированию автомобилей и другой продукции. В обиход вошли такие понятия, как «промышленный дизайн», «эстетизация производства».



Рис. 3. Эмблема Ульяновского завода, разработанная А. Ф. Ковалёвым, 1961 г.

Fig. 3. Emblem of the Ulyanovsk Plant, designed by A. F. Kovalev, 1961

Все это непосредственно повлияло на А. Ф. Ковалёва, вызвало у него неподдельный интерес к формообразованию. После окончания Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухиной в августе 1958 г. А. Ф. Ковалёв по направлению прибыл на Ульяновский автомобильный завод в отдел главного конструктора на должность художника-конструктора (термин «дизайнер» тогда еще не употребляли). В это время происходил знаменитый «прорыв» ульяновских автомобилей на зарубежные выставки-ярмарки. А. Ф. Ковалёв принимал в этом непосредственное и самое активное участие. Он был ответственным за внешнее оформление автомобилей, работал над проблемой улучшения эстетики внешней формы и интерьера салона отечественного вездехода. Эмблема Ульяновского завода (буква «У» в круге), автором которой является А. Ф. Ковалёв, известна во всем мире, она и до настоящего времени украшает капот ульяновских автомобилей (рис. 3). В качестве дизайнера и исполнителя эскизных проектов автомобилей А. Ф. Ковалёв принял активное участие в выставках-ярмарках 34 стран мира, в том числе всех стран Европы, четыре раза являлся участником ВДНХ СССР в Москве. Кроме того, он разработал стандарты гармоничной окраски и обивки автомобилей, которыми Ульяновский завод пользовался долгое время. Занимался художник также производственным интерьером и внедрением эстетики в производство. По его эскизам и при непосредственном участии были созданы интерьеры нового цеха «Главный конвейер» и пульта управления автозаводом. На белорусском автозаводе в Жодино А. Ф. Ковалёв проработал около полугода в той же должности, что и в Ульяновске, – *дизайнером*. Там он принимал участие в разработке внешней формы большегрузных автомобилей, сделал удачный эскиз значка-сувенира «БелАЗ». Когда отвозил заказ для серийного выпуска в Ленинград, посетил родной Витебск. Здесь его пригласили на преподавательскую работу в Витебский государственный педагогический институт им. С. М. Кирова. И он дал согласие.

Так, с 10 апреля 1963 г. начался новый период в жизни А. Ф. Ковалёва, который длился более 40 лет.

По приезду в Витебск Анатолий Федорович сразу же включается в его культурную и художественную жизнь с твердым убеждением в том, что необходимо быть полезным своим землякам. Уже в первые годы своего пребывания в городе он создает ряд произведений, посвященных военной славе Витебска, которые пополнили многие музеи страны. Юбилейная медаль, посвященная 20-летию освобождения Витебска, находится в экспозиции Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Юбилейное декоративное блюдо, посвященное Витебску, украшает экспозицию Витебского областного музея. Четыре вазочки-сувенира, посвященные 20-летию освобождения Витебска, находятся в Витебском областном музее. И это лишь малая часть его культурного наследия [1, с. 14–15].

Появление А. Ф. Ковалёва в Витебске оказало определенное влияние на художественную и культурную жизнь города. Он был приглашен на работу по совместительству на Витебский завод электроизмерительных приборов в качестве дизайнера, где за короткое время создал серию проектов-эскизов электроизмерительных приборов, которые были одобрены и внедрены в серийное производство. В середине 1960-х гг. Анатолий Федорович впервые в Витебске стал заниматься проблемой профессионального решения общественных и *производственных интерьеров города*. В 1965 г. были разработаны эскизы интерьера магазина «Союзпечати», в 1966 г. – эскизы интерьеров цехов Витебского завода радиодеталей «Монолит». Качество его работы было от-

мечено в журнале «Промышленность Белоруссии» (1965, № 8) в статье председателя производственной эстетики Витебского завода радиодеталей М. Д. Пескипа [4, с. 15].

*А. Ф. Ковалёв – ученый и художник-педагог.* А. Ф. Ковалёв работал в Витебском государственном педагогическом институте им. С. М. Кирова сначала преподавателем, затем заведующим кафедрой декоративно-прикладного искусства художественно-графического факультета. Затем у Анатолия Федоровича появились первые ученики, которые стали вести занятия (И. П. Хитько – художественную обработку дерева, М. И. Антимонова – домоводство). В 1967 г. на кафедре также остался работать преподавателем О. И. Семёнов, который защитил диплом под руководством А. Ф. Ковалёва. Ему Анатолий Федорович помог освоить занятия по чеканке, которые до этого вел сам. Впоследствии А. Ф. Ковалёв сумел добиться для молодых преподавателей стажировки в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. Б. И. Мухомовой (сейчас Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица) и в Московском высшем художественно-промышленном училище (бывшее Строгановское) (сейчас Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова). После этого кафедра стала пользоваться авторитетом, туда потянулись студенты. Кафедра декоративно-прикладного искусства художественно-графического факультета в то время была ведущей в Беларуси, такого расцвета декоративно-прикладного искусства в нашей стране не наблюдалось более полувека. О. И. Семёнов собирает информацию о художественной ковке и публикует материалы в солидных журналах, а также в многотомном труде белорусских исследователей «Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т.» (Минск, 1987–1994), публикуются труды почти всех преподавателей кафедры. Впоследствии кафедра декоративно-прикладного искусства сохранит свое название, слившись в уникальный творческий коллектив. Кафедра дизайна художественно-графического факультета была основана осенью 2006 г. Это произошло через 40 лет после создания кафедры декоративно-прикладного искусства [5, с. 215].

Среди учеников А. Ф. Ковалёва много ученых, известных не только в Беларуси, но и за ее пределами – *В. К. Лебедко*, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой рисунка Московского государственного педагогического университета; *Е. М. Сахуто*, доктор искусствоведения, старший научный сотрудник Института искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси; *Г. Ф. Шауро*, кандидат искусствоведения, профессор кафедры народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусствоведения; *В. И. Прокопцов*, кандидат искусствоведения, доцент, директор Национального художественного музея Республики Беларусь; *В. П. Климович*, кандидат педагогических наук, в 1986–2009 гг. – декан художественно-графического факультета ВГУ им. П. М. Машерова; *В. И. Булавко*, кандидат педагогических наук, доцент, в 1996–2001 гг. – заведующий кафедрой изобразительного искусства ВГУ им. П. М. Машерова.

А. Ф. Ковалёв в соавторстве со своими учениками О. И. Семёновым и И. П. Хитько опубликовал пособие для художественно-графических факультетов «Асновы мастацкага афармлення школы» (Минск, 1974) [8]. Книга получила одобрение в Москве. В новом учебном пособии «Основы школьного декоративного искусства» (Москва, 1981) Анатолий Федорович опубликовал главу «Фронтальные композиции». В сборнике научных трудов Ленинградского пединститута им. А. И. Герцена была опубликована методическая статья А. Ф. Ковалёва «Изобразительные средства обучения в художественном творчестве» (Ленинград, 1978) [5, с. 61–64].

В 1973 г. А. Ф. Ковалёв защитил кандидатскую диссертацию по теме «Художественное конструирование транспортных средств, выпускаемых в Белоруссии» [6]. Этот период в биографии А. Ф. Ковалёва характеризуется желанием собрать и обобщить опыт исследования последних лет в мировом автомобилестроении. В поле его зрения – эстетика и формообразование. Трудно обратить внимание на предмет, не выявляя его эстетических достоинств. Здесь А. Ф. Ковалёву не было равных. Он знал и понимал форму, как никто другой, поскольку являлся выдающимся скульптором, гравером, видел, как развиваются тенденции монументального искусства в других странах мира. В переданном нам сыном А. Ф. Ковалёва, доктором педагогических наук А. А. Ковалёвым, автореферате кандидатской диссертации ученого, прежде всего, анализируется формообразование тенденций развития белорусского автомобилестроения. Ученый из Беларуси сделал

то, что вряд ли под силу целому коллективу дизайнеров из большого НИИ. Он проанализировал формообразование 835 автомобилей и других транспортных средств. Кроме того, понимая, что наша республика – это край 1000 озер, он проявил интерес и к *истории судостроения*. В анализе формообразования ученый обратил внимание на важную тему разработки внешнего вида наших грузовиков. Работая на Ульяновском автомобильном заводе в отделе главного конструктора на должности художника-конструктора, он брал киянку и рихтовал сам кузова, подгоняя петли дверей легендарного «уазика». В то время автомобиль УАЗ-69 массово выпускался в СССР.

В 1967–1968 гг. А. Ф. Ковалёвым совместно с художником В. Е. Тихоненко было разработано комплексное художественное решение территории и цехов Витебской фабрики «Знамя индустриализации». В 1971 г. для музея 39-й Армии выполнен бюст Героя Советского Союза, Почетного гражданина г. Витебска М. И. Дружинина. В 1974 г. А. Ф. Ковалёв организует свою первую персональную выставку в кинотеатре «Беларусь», где были представлены произведения разных лет (рисунок, акварель). В 1974 г. в Витебском государственном педагогическом институте им. С. М. Кирова была открыта более крупная персональная выставка, посвященная 30-летию Победы в Великой Отечественной войне (рисунок, живопись, скульптура, всего 109 работ). В творческом диапазоне художника, кроме военной тематики, широко и многогранно представлена тема родного города, над которой мастер работал на протяжении ряда лет.

А. Ф. Ковалёв был избран в архитектурно-художественный Совет при Витебском горисполкоме. Входил в различные советы по эстетике, жюри и комиссии по вопросам художественного оформления Витебска и Витебской области. Неоднократно выступал по областному телевидению по вопросам изобразительного искусства. Избирался депутатом Витебского городского Совета, участвовал во многих художественных выставках: областных, республиканских, межреспубликанских, всесоюзных и международных. В 1985 г. стал членом Союза художников СССР, а затем и Белорусского союза художников. Педагогическая деятельность А. Ф. Ковалёва наиболее плодотворна: ему приходилось проводить занятия по самым разным дисциплинам – живописи, рисунку, скульптуре.

**Заключение.** Все основные виды деятельности А. Ф. Ковалёва (художник, скульптор, дизайнер, педагог) характеризуют его как разносторонне одаренного, активного и энергичного человека. Благодаря плодотворной деятельности он оставил заметный след в истории своего родного города Витебска и Республики Беларусь, живо откликаясь на требования времени, ведя активную творческую жизнь, отстаивая свои позиции на всех уровнях и во всех инстанциях. Имена многих талантливых учеников художника известны не только в Беларуси, но и других странах мира. Продолжателем традиций, преемником профессора является также его ученик – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна художественно-графического факультета Витебского государственного университета им. П. М. Машерова В. В. Кулененок. У А. Ф. Ковалёва постоянно учился и автор этих строк. В свое время профессор посоветовал мне начать свою педагогическую деятельность в родном институте. Благодаря этому автор данной статьи уже около 30 лет работает доцентом кафедры дизайна художественно-графического факультета Витебского государственного университета им. П. М. Машерова.

В январе 2015 г. А. Ф. Ковалёва не стало. По нашему мнению, необходимо увековечить его светлую память в виде мемориальной доски на фасаде дома, где он жил и работал.

#### Список использованных источников

1. Анатолий Ковалев : избр. произведения : альбом / авт. вступ. ст., сост. А. А. Ковалев ; пер. на англ. Е. А. Свирко. – Витебск : САМПО, 2006. – 200 с.
2. Ковалев, А. Ф. За родную Беларусь. Воспоминания фронтовика / А. Ф. Ковалев. – Витебск : ВГУ, 2013. – 134 с.
3. Кавалёў, А. Ф. Сяргей Селіханаў : [скульптура : біяграф. нарыс] / А. Ф. Кавалёў. – Мінск : Беларусь, 1978. – 48 с.
4. История дизайна : хрестоматия / сост. И. В. Горбунов ; Витеб. гос. ун-т. – Витебск : ВГУ, 2009. – 259 с.
5. Ковалев, А. Ф. Изобразительные средства обучения в художественном творчестве / А. Ф. Ковалев // Художественное конструирование и трудовое обучение в школе и педагогическом институте : сб. науч. работ / Ленингр. гос. пед. ин-т. – Л., 1977. – Вып. 2. – С. 51–64.
6. Ковалев, А. Ф. Художественное конструирование транспортных средств, выпускаемых в Белоруссии : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.05 / А. Ф. Ковалев ; АН БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора. – Минск, 1973. – 21 с.

7. Кто есть кто. Дизайн внутри и снаружи : справочник / сост. и авт. вступ. ст. Д. О. Сурский ; под общ. ред. Т. В. Шигельской. – Минск : Белорус. союз дизайнеров, 2008. – 296 с.
8. Кавалёў, А. Ф. Асновы мастацкага афармлення школы / А. Ф. Кавалёў, А. І. Сямёнаў, І. П. Хіцько. – Мінск : Нар. асвета, 1974. – 48 с.
9. Ковалев, А. Ф. Методика выполнения наброска : учеб.-метод. пособие / А. Ф. Ковалев. – Витебск : ВГУ, 2010. – 70 с.

## References

1. *Anatoliy Kovalev: selected works*. Vitebsk, SAMPO Publ., 2006. 200 p. (in Russian).
2. Kovalev A. F. *For his native Belarus. Memoirs of a war veteran*. Vitebsk, Vitebsk State University, 2013. 134 p. (in Russian).
3. Kavaleu A. F. *Sergey Selikhanov: [sculpture: biographical essay]*. Minsk, Belarus' Publ., 1978. 48 p. (in Belarusian).
4. Gorbunov I. V. (comp.). *History of design: reader*. Vitebsk, Vitebsk State University, 2009. 259 p. (in Russian).
5. Kovalev A. F. Fine learning aids in art. *Khudozhestvennoe konstruirovanie i trudovoe obuchenie v shkole i pedagogicheskom institute: sbornik nauchnykh rabot* [Artistic design and labor training at school and the pedagogical institute: collection scientific works]. Leningrad, 1977, iss. 2, pp. 51–64 (in Russian).
6. Kovalev A. F. *Artistic design of vehicles manufactured in Belarus*. Abstract Ph.D. diss. Minsk, 1973. 21 p. (in Russian).
7. Surskii D. O. (comp.). *Who is who. Design inside and out*. Minsk, Belarusian Union Designers, 2008. 296 p. (in Russian).
8. Kavaleu A. F., Syamenau A. I., Khits'ko I. P. *Fundamentals of school decoration*. Minsk, Narodnaya asveta Publ., 1974. 48 p. (in Belarusian).
9. Kovalev A. F. *Methodology for performing the sketch*. Vitebsk, Vitebsk State University, 2010. 70 p. (in Russian).

## Информация об авторе

**Горбунов Игорь Васильевич** – кандидат искусствоведения, доцент. Витебский государственный университет им. П. М. Машерова (пр. Московский, 33, 210038, Витебск, Республика Беларусь). E-mail: igorgorbunov362@gmail.com

## Information about the author

**Igor V. Gorbunov** – Ph. D. (Art. Crit.), Associate Professor. Vitebsk State University named after P. M. Masharov (33 Moscovski Ave., Vitebsk 210038, Belarus). E-mail: igorgorbunov362@gmail.com