

**МАСТАЦТВАЗНАЎСТВА, ЭТНАГРАФІЯ, ФАЛЬКЛОР**  
**ART HISTORY, ETHNOGRAPHY, FOLKLORE**

УДК 766:005.92(476)  
<https://doi.org/10.29235/2524-2369-2021-66-2-200-206>

Поступила в редакцию 17.04.2020  
Received 17.04.2020

**Г. А. Гонжуров**

*Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы  
Национальной академии наук Беларуси, Минск, Беларусь*

**ГРАФИКА ЕДИНИЦ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДОКУМЕНТООБОРОТА  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ (1991–2019 гг.)**

**Аннотация.** Рассматривается такое комплексное явление в современной прикладной графике Беларуси, как графика единиц документооборота (1991–2019 гг.). В указанный период белорусские бланки ценных бумаг, документы, печати и т. д. анализировались преимущественно в сфере визуальной защиты документов. Вместе с тем высокие эстетические качества, а также ряд уникальных свойств государственной прикладной графики как результат особого синтеза художественности и функциональности, сочетания возможностей разных видов творчества (графики, типографики, полиграфического мастерства, гравюры, оттиска и др.) позволяют рассматривать их с позиции искусствоведения. Можно утверждать, что сегодня белорусские документы, бланки, печати и т. д. сформировались как комплексное явление и приобрели индивидуальный художественный стиль. Постоянный поиск новых визуальных решений, смыслов и культурных концептов сформировал уникальную для нас традицию оформления произведений государственной прикладной графики Беларуси. Проведен художественный анализ основных единиц государственного документооборота, выявлены закономерности стилиобразующих решений их визуальных образов, разработана периодизация и дана классификация этого явления культуры. Основываясь на полученных результатах, представлена общая схема классификации произведений государственной прикладной графики Республики Беларусь (1991–2019 гг.).

**Ключевые слова:** графика, прикладная графика, паспорт, государство, искусствоведение, художественное оформление, документооборот, Республика Беларусь, визуальный язык

**Для цитирования:** Гонжуров, Г. А. Графика единиц государственного документооборота Республики Беларусь (1991–2019 гг.) / Г. А. Гонжуров // Вес. Нац. акад. навук Беларусі. Сер. гуманіт. навук. – 2021. – Т. 66, № 2. – С. 200–206  
<https://doi.org/10.29235/2524-2369-2021-66-2-200-206>

**Hieorhij A. Hanžuraŭ**

*Center for the Belarusian Culture, Language and Literature researches  
of the National Academy of Sciences of Belarus, Minsk, Belarus*

**GRAPHICS OF UNITS OF THE STATE DOCUMENT OF TURNOVER  
OF THE REPUBLIC OF BELARUS (1991–2019)**

**Abstract.** We consider such a complex phenomenon in the modern applied graphics of Belarus as the schedule of workflow units (1991–2019). During this period, Belarusian forms of securities, documents, seals, etc. were analyzed mainly in the field of visual protection of documents. At the same time, high aesthetic qualities, as well as a number of unique properties of state applied graphics, as a result of a special synthesis of artistry and functionality, a combination of the possibilities of different types of creativity (graphics, typography, printing skills, engravings, prints, etc.) allow us to consider them from the perspective of art. It can be argued that today Belarusian documents, letterheads, seals, etc. formed as a complex phenomenon and acquired an individual artistic style. The ongoing search for new visual solutions, meanings and cultural concepts has formed a unique tradition for us to design works of state applied graphics in Belarus. An artistic analysis of the basic units of the state document flow was carried out, patterns of style-forming decisions of their visual images were revealed, periodization was developed and a classification of this cultural phenomenon was given. Based on the results obtained, a general classification scheme is presented for the works of state applied graphics of the Republic of Belarus (1991–2019).

**Keywords:** graphics, applied graphics, passport, state, art history, art decoration, flow of documents, Republic of Belarus, visual language

**For citation:** Hanžuraŭ H. A. Graphics of units of the state document of turnover of the Republic of Belarus (1991–2019). *Vestsi Natsyyanal'nai akademii navuk Belarusi. Seriya humanitarnykh navuk = Proceedings of the National Academy of Sciences of Belarus. Humanitarian Series*, 2021, vol. 66, no. 2, pp. 200–206 (in Russian). <https://doi.org/10.29235/2524-2369-2021-66-2-200-206>

**Введение.** После принятия Декларации о государственном суверенитете Республики Беларусь в 1990 г. началась разработка собственного визуального языка единиц государственного документооборота [1]. Перед отечественными художниками встала задача сформировать знаково-символьную систему как графическое воплощение белорусской государственности и этнической идентичности. Одновременно эволюционировала и совершенствовалась система художественных образов, с помощью которых Беларусь смогла вписаться в общемировую канву проектирования произведений прикладной графики (документы, бланки, печати и др.).

Концептуальное осмысление графики, создаваемой для государственной документации, представлено в исследованиях советского периода «Цеховая графика» (1969 г.) и «Шрифт в промышленной графике» (1973 г.) [2; 3]. Значительный антропологический опыт раскрывается в монографии А. Байбурина «Советский паспорт: история – структура – практики» (2017 г.) [4]. В современной научной практике исследуется визуальная защита белорусских документов, бланков, печатей и др., которые анализируются с позиции технических наук. Примером такого подхода служат работы Л. Корочкина<sup>1</sup> [5]. Из искусствоведческих исследований можно выделить статью Л. Корочкина и Н. Сильвановича [6] о современных методах художественного оформления документов и ценных бумаг. Иллюстративный материал по теме исследования взят из открытых справочников и ресурсов сети Интернет. Среди физических носителей можно выделить «Атлас паспортов» в 10 томах, выпускаемый белорусской компанией ООО «Регула», которая специализируется на производстве оборудования для проверки подлинности документов, а также веб-сайты предприятий отечественного РУП «Минская печатная фабрика» Гознака и РУП «Издательство «Белорусский Дом печати» [7].

**Основная часть.** Традиция художественного оформления государственных документов, бланков и печатей Беларуси начала формироваться в 1918 г. Памятниками этого исторического периода белорусской государственности (март–декабрь 1918 г.) являются дипломатический и гражданский паспорта, гербовая печать и почтовые марки [8, с. 54–80]. В стадии проекта остались чертежи государственных наград белорусского архитектора Л. Дубейковского<sup>2</sup>. Автором почтовых марок являлся латвийский художник Р. Зариньш<sup>3</sup>. Авторство остальных произведений на сегодняшний день не установлено<sup>4</sup>, что представляет интерес для историко-искусствоведческого исследования.

Следует отметить, что на территории Западной Беларуси в 1921–1939 гг. господствовали польский документооборот и соответствующие денежные знаки. В БССР и других советских республиках с 1930-х гг. созданием государственных бумаг централизованно занимались художники советского Гознака, распространяя единую художественную концепцию на все республики, входившие в состав СССР [4, с. 91]. Наибольшее влияние на советскую систему художественного оформления документов, банкнот и государственных наград оказал главный художник Гознака И. Дубасов (1897–1988), который долгие годы создавал эскизы и оригиналы многих советских денежных знаков, государственных наград и почтовых марок.

На современном этапе создание, производство и выпуск всех бланков ценных бумаг, документов, печатей и др. регулируется РУП «Минская печатная фабрика» Гознака<sup>5</sup>, в структуру которого

<sup>1</sup> Автор более 50 научных работ, двух монографий, 10 авторских свидетельств и 20 патентов в области защиты бланков ценных бумаг и документов.

<sup>2</sup> Белорусский архитектор, инженер-строитель, педагог (1869–1940 гг.). Выпускник Академии архитектуры в Париже (1909 г.). Работал в стилях неоготики, модерна.

<sup>3</sup> Латвийский художник (1869–1939 гг.). График, популяризатор латышского народного искусства, автор рисунка герба и денежных знаков Латвии (1921 г.).

<sup>4</sup> В Украине в эти годы работал художник Г. Нарбут (1886–1920 гг.), который создал проект украинского герба, почтовых марок и денежных знаков, сформировав тем самым фундамент художественной системы прикладной графики Украины.

<sup>5</sup> В структуру входят четыре отдельных предприятия, каждое из которых осуществляет разработку в узкоспециализированных областях: РУП «Криптотех» Гознака, РУП «Издательство «Белбланкавыд», РУП «Бобруйская укрупненная типография имени А. Т. Непогодина», УП «Бумажная фабрика» Гознака. В дополнение к ним функционирует РУП «Издательство «Белорусский Дом печати».

входит несколько предприятий. Информация о художниках, работающих на этих предприятиях, в свободном доступе не представлена, известны лишь некоторые авторы, например, И. Гридин<sup>1</sup>.

Бланки ценных бумаг, документы, печати и др. представляют собой комплексное явление, художественное оформление которого чрезвычайно разнообразно, и образуют три группы.

Первая группа – *государственные бланки*. В соответствии с функциональным назначением и выявленными закономерностями в художественном облике бланки можно сгруппировать следующим образом: свидетельства, аттестаты, дипломы, трудовая книжка, лицензии, билеты на авто-, железнодорожный транспорт, лотерейные билеты. Данная группа является самой большой по количеству входящих в нее произведений государственной прикладной графики, но в то же время характеризуется умеренным художественным оформлением. Так, тиснение государственного герба на обложках выполнено без позолоты, цветные геометрические узоры внутри документов имеют пониженную контрастность для удобства заполнения документа текстовой информацией, а маловыразительные в образно-художественном отношении рисунки видны только в УФ-лучах. Во многом это обусловлено узким функциональным назначением данных документов.

Вторая группа – *удостоверение личности* – включает паспорт, вид на жительство, удостоверение беженца и др. Выявлена следующая тенденция: чем шире функциональность документа, тем разнообразнее в его оформлении используемые художественные образы. Так, например, применяются уникальные геометрические сетки и узоры, графические знаки, характерные только для Беларуси и выделяющие ее в международном сообществе; наблюдается богатое повествование внутренних рисунков, видимых только в УФ-свете. Наиболее выразительными примерами оформления являются дипломатический паспорт образца 1993 г., проездной документ образца 1996 г. и национальное удостоверение личности моряка образца 1996 г. Отдельно следует отметить крупный рисунок национального орнамента, видимого в УФ-лучах, на типовых страницах военного билета.

Анализируя весь спектр художественных решений, лежащих в основе белорусских удостоверений личности, можно выделить доминирующие по графическому и смысловому наполнению произведения. Среди них основополагающими в документальной иерархии являются бланки паспортов. Они наиболее интересны для рассмотрения с позиции искусствоведения, так как имеют насыщенное художественно-графическое оформление. По словам А. Байбурина, паспорт одновременно совмещает в себе и предметность, и символичность, и ритуализованные практики [4, с. 3]. Существуют три разновидности белорусских паспортов: *гражданский*, *служебный* и *дипломатический*. Внешне они отличаются по цвету обложки (синяя, бордовая, зеленая) и названию. Основные версии документов – образцы 1993, 1996 и 2010 гг. Ряд паспортов образца 1993 г. имеет более разнообразное внутреннее графическое оформление.

Сравним художественное оформление форзацев и типовых страниц гражданского и дипломатического паспортов образца 1993 г. В основе их образно-символьных решений лежат абсолютно разные элементы. В первом случае на переднем форзаце изображен государственный герб (1991–1995 гг.) в обрамлении геометрического орнамента, в ключевых узлах которого лежит орнаментальная восьмиконечная розетка. На типовых страницах размещен контурный симметричный рисунок розетки в овале, характеризующийся плавностью линии и растительными мотивами. Здесь следует отметить схожесть формы контура с растительными мотивами слуцких поясов. Использование данного компонента молодой республикой свидетельствует о преемственности связей с искусством и культурой белорусского шляхетского прошлого. Тема слуцких поясов глубоко проработана отечественными искусствоведами Л. Якуниной, Б. Лазуко, И. Скворцовой и др. Прослеживается совпадение растительного рисунка на типовых страницах гражданского паспорта образца 1993 г. с иллюстрацией в книге Л. Якуниной «Слуцкія паясы» (1960 г.) [9, ил. XLI]. И это явление не единично. В исследованиях Б. Лазуко описываются варианты «переложения» орнаментации слуцких поясов на формы современных бытовых предметов, в которые положен принцип цитирования, предусматривающий выделение в первообразе наиболее выразительных и отличительных черт, что обуславливает передачу характерной образности пояса, его узнаваемой стилистики [10, с. 75].

<sup>1</sup> Белорусский художник «Белорусского Дома печати» (1929 г.). Мастер плаката. Автор многочисленных произведений белорусской почтовой графики.

Поверх геометрически-растительной композиции наложен рисунок, видимый только в УФ-лучах. Он представлен в виде двух листов папоротника. Скрупулезность проработки его образа выражена в зашифрованном в волокнах листа микротексте, состоящем из фамилий авторов паспорта: художника И. Гридина и руководителя разработки Б. Кутового<sup>1</sup>.

Таким образом, в основе визуального решения гражданского паспорта образца 1993 г. лежат растительные мотивы слущких поясов, фольклорная мифопоэтика, отображенная в виде листьев папоротника с добавлением геометрических орнаментальных образов из народного декоративно-прикладного искусства.

В художественном оформлении дипломатического паспорта образца 1993 г. используется комплекс визуальных образов национальной культуры. Передний форзац документа кардинально отличается от гражданского паспорта. Государственный герб (1991–1995 гг.) обрамляет сложный защитный узор без привязки к национальным художественным образам. Более богато решены и типовые страницы. На них представлен мифопоэтический сюжет, образы которого характерны для белорусской культуры. В основе защитного паттерна лежит образ шестиконечного креста Ефросиньи Полоцкой. Центральный щит заполнен строгим ромбовидным орнаментом и обрамлен государственной символикой (1991–1995 гг.). Завершается композиция художественными образами народной культуры – стилизованными под вышивку васильками, расположенными внизу страницы. Развитию сюжета способствует изображение, видимое в УФ-лучах. Вся страница, кроме центрального щита, заполнена паттерном, состоящим из текста с названием страны на белорусском и английском языках. В нижней части страницы расположены профильные образы белорусской фауны – зубры, которые «шагают» сквозь поле «вышитых» васильков. На примере данного образа наблюдается концептуальная связь оформления бланков документов и денежных знаков того периода. Изображение зубра позаимствовано с купюры достоинством 100 рублей образца 1992 г. Таким образом, на страницах паспорта представлен особый мифопоэтический сюжет, состоящий из художественных образов народной культуры и животного мира Беларуси.

В связи с изменением государственной символики в 1995 г. встал вопрос о переформатировании знаково-графических элементов всех произведений государственной прикладной графики. При оформлении паспортов образца 1996 г. была внедрена новая семиотическая система. В результате все разновидности паспорта (гражданский, служебный и дипломатический) имели однородное оформление, переосмысливалась лишь их художественно-графическая составляющая. Незначительные правки в оформление вносились на протяжении всего второго периода (1996, 2003 и 2010 гг.) для совершенствования внешнего облика документа и повышения степени его защиты. В центре типовых страниц паспорта изображен геометрический орнамент, являющийся частью государственного флага. Рисунок, видимый только в УФ-лучах, на всех паспортах приведен к единому виду и представлен двумя листьями папоротника с небольшими дополнениями в типографике. В нем раскрывается своеобразный мифопоэтический сюжет, характерный для белорусской народной культуры, где на счастье и удачу человек носит с собой листья папоротника внутри небольшой книжки, наподобие гербария. На заднем форзаце разработана новая усложненная композиция с симметричными элементами геометрического орнамента – две восьмиконечные розетки розового и фиолетового цвета в обрамлении защитной сетки в виде пересекающихся окружностей. Данный образ можно рассматривать как декоративное украшение документа, которое не несет в себе метафорических смыслов о связи человека-гражданина со своей Родиной-страной.

Переосмысленное художественное оформление паспортов образца 1996 г. можно считать концептуально более цельным, с выверенной семиотической системой визуальных образов, которые дублируются и на произведения других групп, например, на бланках свидетельства о государственной регистрации индивидуального предпринимателя и др.

Доминирующее положение паспорта в ряду других государственных документов и бланков отразилось и в инсталляционной деятельности. В 2016 г. в выставочной галерее «У» в Минске

<sup>1</sup> Генеральный директор РУП «Издательство «Белорусский Дом печати» (1985–2007 гг.), выпускник Львовского полиграфического института (1960 г.), лауреат двух почетных грамот ВС БССР. Имеет почетное звание «Заслуженный работник промышленности Республики Беларусь». Кавалер ордена Трудового Красного Знамени.



прошла персональная выставка художника А. Слободчиковой<sup>1</sup> под названием «9 месяцаў, 22 дні», на которой одним из объектов экспонирования являлась инсталляция с гражданским паспортом автора образца 1993 г. [11].

Третья группа представлена *государственными печатями, штампами* и др. Их художественное оформление зависит от сферы применения. Как известно, выпуском печатей занимаются специальные штемпельно-граверные мастерские. Выделяют три вида печатей: гербовую, простую и штамп. Цвет мастики законом не стандартизирован, однако рекомендуется использовать синие или фиолетовые оттенки. В специальных ведомствах в гербовой печати допускается применение красной или зеленой мастики. В целом графический облик оттисков сложно назвать богатым и разнообразным: в гербовой печати доминирует антиква с контурным изображением государственного герба. В простых печатях и штампах оттиск представляет собой простую типографику. Для разнообразия художественного образа печатей можно предложить использование изображений областных, районных или городских гербов в простых печатях в зависимости от расположения и регистрации государственных органов и субъектов хозяйствования. Это повысит художественную уникальность оттисков, внесет визуальное разнообразие в документооборот и будет способствовать культурному просвещению.

Исходя из накопленного фактического материала и прослеживаемых закономерностей использования тех или иных художественных образов, разработана следующая периодизация явления.

1. *Интенсивное формирование национальных художественно-символьных решений* (1991–1995 гг.). С 1991 по 1993 г. действовала отсрочка на изготовление произведений государственной прикладной графики, закрепленная Законом Республики Беларусь «О названии Белорусской Советской Социалистической Республики» [12]. В этот период велась усиленная работа во всех сферах государственной прикладной графики. Над созданием произведений работала специально сформированная государственная комиссия, в которую входили художники, искусствоведы, историки и др. Спешка при разработке была обусловлена переходным периодом, который составлял всего два года, и схожестью пластической образности с государственным гербом Литвы, из-за чего необходимо было как можно быстрее представить отличительный графический эталон белорусского государственного герба (1991–1995 гг.). В результате недостаточное внимание было уделено разработке малых форм, а именно гербовой печати. Очевидно, что к эталону необходимо было разработать отдельное дополнение миниатюрного изображения герба, которое было бы адаптировано к небольшому отображению на оттисках. На этом этапе в разработке произведений участвовали отечественные художники Е. Кулик<sup>2</sup>, В. Круковский<sup>3</sup>, М. Купава<sup>4</sup> и др.

2. *Переосмысление, выработка и закрепление традиции исполнения произведений государственной прикладной графики* (1996–2019 гг.). Данный период характеризуется принятием новых государственных символов (1995 г.), в результате чего возникает необходимость в кардинальном переосмыслении сформированной ранее художественно-семиотической модели. На этом этапе все произведения государственной документации подвергаются художественной корректировке и переработке. Изменяется колористическая модель произведений – к доминирующему красному добавляется зеленый цвет, их дополняют белые акценты. В течение первых лет данного периода уточняется и совершенствуется графический эталон нового государственного герба в различных исполнениях (цветной, монохромный, контурный). Происходят изменения и в изображении государственного флага (уточняются положение и масштаб орнаментальной части, цвета стандар-

<sup>1</sup> Белорусский художник-живописец, художник-перформер. Выпускница МХУ имени Глебова (1998 г.). Выпускница БГАИ (2004 г.). Член БСХ (2005 г.). Участница многочисленных персональных и коллективных выставок в Беларуси и за рубежом. Работает в сферах инсталляции, живописи, графики, коллажа.

<sup>2</sup> Белорусский художник-график (1937–2002 гг.). Выпускник МХУ (1957 г.). Выпускник БГТХИ (1963 г.). Участник республиканских и всесоюзных выставок (с 1963 г.). Работал в области станковой и книжной графики.

<sup>3</sup> Белорусский художник-плакатист (1937 г.). Участник выставок (с 1970 г.). Выпускник ВГПИ имени С. М. Кирова (1972 г.). Член БСХ (1975 г.). Художественный редактор журналов «Маладосць», «Мастацтва Беларусі», «Спадчына».

<sup>4</sup> Белорусский художник (1946 г.). Выпускник БГТХИ (1976 г.). Член БСХ (1978 г.). Работает в области книжной и станковой графики, акварели, живописи и эклибриса. Автор художественного оформления более 30 книг и альбомов. Участник более 70 национальных, персональных и международных выставок.

тизируются согласно мировым цветовым моделям). Эталонные графические образы хранятся в Национальной библиотеке в цифровом виде. Главным художником в это время является И. Гридин. К середине периода постепенно формируется единая художественная модель произведений, распространяющаяся на все производства отечественного Гознака и «Белорусского Дома печати». Последние годы периода характеризуются сокращением разновидностей произведений государственной прикладной графики, поскольку они постепенно переводятся в электронный вид, в результате чего теряют свой художественный образ и физический облик.

3. *Полный переход к художественно-цифровым технологиям в условиях цифровизации и глобализации (2020–2050 гг.)*. Данный период можно отнести к футурологии в области белорусской прикладной графики. Повсеместное распространение информационных технологий преобразовывает устоявшиеся произведения и понятия. Художественное оформление пластиковых документов становится вторичным. Преобладают упрощенная семиотическая система и типографика. Контурный рисунок государственного герба перестает играть главенствующую роль в качестве первично считываемой информации с обложки документа. Изменяется формат удостоверений личности и государственных документов в целом. Пронумерованные и сшитые страницы бланков книжки заменяются пластиковой ID-картой, которая одновременно может играть роль паспорта внутри страны, международного водительского удостоверения, трудовой книжки, ученического, студенческого, читательского билета и др. Вместо рисунка герба, как правило, на ID-картах изображается флаг страны для графического упрощения и ускорения считывания визуальной информации третьим лицом. В результате государственная прикладная графика идет по пути оцифровки, трансформируясь в компьютерную графику и цифровые технологии. Вместе с тем нельзя утверждать, что пластиковые документы просуществуют продолжительное время. Жизнь стремительно изменяется, и к середине XXI в. удостоверение личности может лишиться физической обложки. Уже сегодня компетентным структурам следует рассмотреть идею создания национальной системы художественного оформления в информационной среде удостоверения личности, всевозможных видов государственных документов и бланков (дипломов, аттестатов, трудовых книжек и т. д.).

**Заключение.** Таким образом, на основании анализа вышеизложенных фактов можно сделать следующие ключевые выводы. *Во-первых*, выявлена тенденция к сокращению визуального разнообразия в единицах документооборота из-за постепенного их перехода в электронный вид, что в свою очередь требует создания аутентичной графической системы уже в веб-среде. *Во-вторых*, необходимо обратить внимание на маловыразительность в образно-художественном отношении рисунков, видимых в УФ-свете, в таких важных государственных бланках, как трудовая книжка, дипломы, свидетельства, водительское удостоверение и т. д. *В-третьих*, введение ряда геральдических символов в оттиски простых печатей повысит художественное разнообразие визуальной культуры белорусского документооборота и косвенно будет выполнять образовательную функцию. *В-четвертых*, актуальными остаются проблемы разработки художественных образов изображений, видимых в УФ-свете. Удачными примерами можно назвать разработку растительных мотивов в паспорте и народного орнамента в военном билете, формирующих аутентичную связь современной белорусской культуры с «кодом» нации. *В-пятых*, такая консервативная, конфиденциальная, охраняемая и имеющая отношение к государственной безопасности область творчества нуждается в современных подходах к художественному оформлению типовых страниц и обложек. В качестве примера подойдет прием сторителлинга (концепции повествования в рамках одной темы через художественные образы). На данный момент преобладает знаково-символьный характер изображений.

Высокие эстетические качества и ряд уникальных свойств государственной прикладной графики как результат особого синтеза художественности и функциональности, сочетания возможностей разных видов творчества позволяют утверждать, что сегодня художественное оформление единиц белорусского документооборота сформировалось как комплексное явление и приобрело индивидуальный художественный стиль. Непрерывающийся поиск новых художественных решений, смыслов и культурных концептов сформировал уникальную для нас традицию оформления произведений государственной прикладной графики Беларуси.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. О государственном суверенитете Республики Беларусь : Декларация Респ. Беларусь, 27 июля 1990 г., № 193-XII // Ведомости Вярх. Савета Рэсп. Беларусь. – 1991. – № 31. – Арт. 536.
2. Цеховая графика : [рекомендации] / Всесоюз. науч.-исслед. ин-т техн. эстетики Гос. ком. Совета Министров СССР по науке и технике. – М. : [б. и.], 1969. – 75 с.
3. Шрифт в промышленной графике : [практ. пособие для художников-конструкторов] / Всесоюз. науч.-исслед. ин-т техн. эстетики Гос. ком. Совета Министров СССР по науке и технике. – М. : [б. и.], 1973. – 59 с.
4. Байбурин, А. Советский паспорт: история – структура – практики / А. Байбурин. – СПб. : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2017. – 486 с.
5. Корочкин, Л. С. Способы защиты и идентификации документов : учеб.-метод. пособие / Л. С. Корочкин. – Минск : БГТУ, 2018. – 85 с.
6. Корочкин, Л. Современные методы дизайна банкнот и документов / Л. Корочкин, Н. Сильванович // Банк. вестн. – 2004. – № 6. – С. 47–50.
7. Атлас паспортов : [200 док. в одном томе] : в 10 т. / сост.: В. Г. Станкевич, И. П. Шумский. – Минск ; М. : Регула, 2002–2019. – 10 т.
8. Arche Пачатак : навуковы, навукова-папулярны і літаратурна-мастацкі часопіс / заснавальнік Таварыства з абмежаванай адказнасцю «Гайсак». – Мінск : Гайсак, 2018. – № 2. – С. 54–80.
9. Якуніна, Л. І. Слуцкія паясы / Л. І. Якуніна. – Мінск : Выд-ва Акад. навук БССР, 1960. – 237 с.
10. Лазука, Б. А. Слуцкія паясы: адраджэнне традыцый [Выяўленчы матэрыял] / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2013. – 126 с.
11. Персанальная выстава Антаніны Слабодчыкавай «9 месяцаў, 22 дні» [Электронны рэсурс] // Галерэя сучаснага мастацтва «Ў». – Рэжым доступу: <http://ygallery.by/exhibitions/ypadzemka/0010585>. – Дата доступу: 08.08.2019.
12. О названии Белорусской Советской Социалистической Республики и внесении изменений в Декларацию Верховного Совета Белорусской Советской Социалистической Республики о государственном суверенитете Белорусской Советской Социалистической Республики и Конституцию (Основной Закон) Белорусской ССР : Закон Респ. Беларусь, 19 сент. 1991 г., № 1085-XII // Ведомости Вярх. Савета Рэсп. Беларусь. – 1991. – № 30. – Арт. 490.

### References

1. On the state sovereignty of the Republic of Belarus: Declaration of the Republic of Belarus, 27 July 1990, no. 193-XII. *Vedamastsi Vyarkhounaga Saveta Respubliki Belarus'* [Journal of the Republic of Belarus of the Supreme Council], 1991, no. 31, p. 536 (in Russian).
2. All-Union Scientific Research Institute of Technical Aesthetics of the State Committee of the Council of Ministers of the USSR for Science and Technology. *Guild graphics*. Moscow, 1969. 75 p. (in Russian).
3. All-Union Scientific Research Institute of Technical Aesthetics of the State Committee of the Council of Ministers of the USSR for Science and Technology. *Font in industrial graphics*. Moscow, 1973. 59 p. (in Russian).
4. Baiburin A. *Soviet passport: history – structure – practices*. St. Petersburg, Publishing House of the European University, 2017. 486 p. (in Russian).
5. Korochkin L. S. *Methods of protection and identification of documents*. Minsk, Belarusian State Technological University, 2018. 85 p. (in Russian).
6. Korochkin L. Modern methods of design of banknotes and documents. *Bankauski vesnik* [Banking Bulletin], 2004, no. 6, pp. 47–50 (in Russian).
7. Stankevich V. G., Shumskii I. P. (comp.). *Atlas of passports*. Minsk, Moscow, Regula Publ., 2002–2019. 10 vol. (in Russian).
8. *Arche Pačatak : navukovy, navukova-papularny i litaraturna-mastacki časopis* [Arche Beginning : scientific, popular scientific and literary and art magazine]. Minsk, Hajsak Publ., 2018, no. 2, pp. 54–80 (in Belarusian).
9. Yakunina L. I. *Slutsk belts*. Minsk, Publisher Academy of Sciences of BSSR, 1960. 237 p. (in Belarusian).
10. Lazuka B. A. *Slutsk belts: revival of traditions*. Minsk, Belarus' Publ., 2013. 126 p. (in Belarusian).
11. Personal exhibition of Antonina Slobodchikova “9 months, 22 days”. *Gallery of contemporary art “Ў”*. Available at: <http://ygallery.by/exhibitions/ypadzemka/0010585> (accessed 08.08.2019) (in Russian).
12. On the name of the Belarusian Soviet Socialist Republic and amendments to the Declaration of the Supreme Council of the Belarusian Soviet Socialist Republic on state sovereignty of the Belarusian Soviet Socialist Republic and the Constitution (Basic Law) of the Belarusian SSR: Law of the Republic of Belarus, 19 September 1991, no. 1085-XII. *Vedamastsi Vyarkhounaga Saveta Respubliki Belarus'* [Journal of the Republic of Belarus of the Supreme Council], 1991, no. 30, art. 490 (in Russian).

### Информация об авторе

**Гонжуров Георгий Александрович** – магистр искусствоведения, аспирант. Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы, Национальная академия наук Беларуси (ул. Сурганова, 1, корп. 2, 220072, Минск, Республика Беларусь). E-mail: [gongzhurov.george@gmail.com](mailto:gongzhurov.george@gmail.com).

### Information about the author

**Hieorhij A. Hanžuraŭ** – MA (Arts.), Postgraduate Student. Center for the Belarusian Culture, Language and Literature researches of the National Academy of Sciences of Belarus (1 Surganov Str., Bldg 2, Minsk 220072, Belarus). E-mail: [gongzhurov.george@gmail.com](mailto:gongzhurov.george@gmail.com).