

РЭЦЭНЗІІ
REVIEWS

Поступила в редакцию 23.02.2021

Received 23.02.2021

<https://doi.org/10.29235/2524-2369-2021-66-3-371-373>

В. П. Поликанина

Союз писателей Беларуси, Минск, Беларусь

СТИХ ИЗО ЛЖИ НЕ НАСКРЕБЁТСЯ...

Выход в свет двухтомника «Поэзия русского слова. Антология современной русскоязычной поэзии Беларуси»¹ можно считать явлением редкостным, уникальным и счастливым для тех поэтов, кто попал на его страницы. Наверное, ни в какой другой стране выход такого издания не был бы возможен. Только Беларусь отличает то, что из пятнадцати бывших союзных республик русский язык здесь признан государственным наравне с языком национальным. И это хорошо, потому что русское слово изящно, одухотворено – и уже этим возвышает душу. Отрывать русскую литературу от белорусской нелогично: в творчестве всё переплетено, взаимодополняемо... Классик белорусской литературы Якуб Колас написал своё первое стихотворение под влиянием басен русского писателя Ивана Крылова. Максим Богданович писал стихи на русском языке, Янка Лучина своё первое стихотворение «Не ради славы» написал на русском языке. Некоторые современные белорусские поэты тоже когда-то писали по-русски, они искренне радуются переводам на русский язык, понимая, что это только обогащает их творчество.

Русскоязычная поэзия Беларуси – явление необычное, это уже признанный феномен: в ней есть элементы русской и белорусской поэзии. В предисловии антологии совершенно правильно подчеркивается: «Современная русскоязычная поэзия Беларуси – уникальное явление на литературной карте Европы. Продуцируя на почве белорусских и русских духовно-социальных и литературно-художественных традиций и ценностей, развиваясь на острие интенсивного белорусско-русского общественно-культурного диалога и взаимодействия, она является частью одновременно белорусского и русского социокультурного пространства. Это творчество преимущественно русских по своему менталитету, национальному генетическому коду, воспитанию и характеру мироощущения, а также русскоязычных белорусских авторов. Отражая ландшафт и специфику реальной социально-исторической действительности, обращаясь к белорусским референциям, современная русскоязычная поэзия Беларуси представляет собой редкое по своей природе сочетание и взаимодействие русских и белорусских национально-культурных парадигм, архетипов народного мышления и концептов постмодернистского сознания, многообразия творческих индивидуальностей, стилевых течений, жанрово-структурных форм, непохожести человеческих судеб и т. д.». Русскоязычная поэзия Беларуси по-своему выявляет характер народа, его психологию и нравственное состояние. У неё, как и у белорусской поэзии, высокие цели: возвышать душу, противостоять духовной деградации. И поэты, пишущие на русском языке, вносят свою добрую лепту и в белорусскую, и в русскую культуру. Если говорить о своём творчестве,

© Поликанина В. П., 2021

¹ Поэзия русского слова: антология современной русскоязычной поэзии Беларуси: в 2 т. Т. 1 / авторы проекта: Владимир Гниломедов, Микола Микулич; редкол.: В. В. Гниломедов [и др.]. – Минск: Беларуская навука, 2020. – 829 с.; Т. 2 / авторы проекта: Владимир Гниломедов, Микола Микулич; редкол.: В. В. Гниломедов [и др.]. – Минск: Беларуская навука, 2020. – 843 с.

то, если собрать воедино все публицистические материалы и стихи, которые я написала на белорусском языке, получится несколько немалых сборников. Мы все зависим друг от друга – и должны жить мирно в большом поэтическом мире.

В двухтомнике представлены 186 совершенно разных поэтов. Теперь читателю предстоит разобратся, кого выбрать себе в собеседники, советчики, с кем повести душевный разговор. Вспоминается филфаковская юность: из множества «хороших и разных» выбирались 2–3 поэта, которые были наиболее созвучны душе... Русский поэт Юрий Левитанский написал: «Каждый выбирает для себя / Женщину, религию, дорогу. / Дьяволу служить или пророку – / Каждый выбирает для себя. / Каждый выбирает по себе / Слово для любви и для молитвы. / Шпагу для дуэли, меч для битвы / Каждый выбирает по себе...».

На презентации антологии «Поэзия русского слова» один из ее авторов поэт, клирик Храма в честь преподобных Кирилла и Марии Радонежских в г. Минске, преподаватель Минской духовной академии, иеромонах Закхей (Вежновец) заметил: «Мы держим в руках “поэзию слова”. Слово – великий дар Бога, зеркало Его совершенного Творчества. Существеннейшее проявление логосности человеческой природы – гениальность слова. В тезаурусе общечеловеческих понятий поэтичность синонимична гармоничности, слаженности и изящности. Шедевральность поэтических произведений ласкает наш слух, нас восторгает, пленяет, покоряет. Но не только. Она не дает нам забыть: красота – долг бытия. Доброта слова, душевность слова... Не все в жизни складно – жизнь прозаична, но из того, что переживается лично, кое-что поэтично. Инклюзивность поэзии бесспорна. Зачастую ее предмет – вещи привычные, заурядные: наше, повседневное – слишком повседневное, до боли повседневное. Но, несмотря на это, в ней всегда слышен аромат красивых слов, и обязательно, если случится, приведение гротескного в область сочувственного. Откуда же в ней столько комплементарности нашему дню? Ведь все, ей порождаемое, – это ростки счастья, самый его цвет...»

Поэзия. Где она – там свет.
 Не насладиться ей – лишиться рая,
 Она не жжет, а согревает.
 В ней – радуг капельки,
 Почтение седины,
 Наивной юности царапинки.
 Она в груди щемит,
 Подчас блеснет слезою на ресницах,
 Она – из ярких богемных ниток.
 В ней – пожелания счастья
 В лучах настоящей любви.
 Она – из гламурной меланжевой пряжи.
 Исполны ума ее ткнут
 И потом от души отдают...»

И далее: «Поэзия – великая учительница жизни. Она учит нас жить возвышающе. Свято верю: сегодняшняя антология запечатлевает позитивно богатый психологизм нашего времени. Она станет учебником высокой нравственности и школой верных эстетических ориентиров для белорусского социума и его духовности, оплотом формирования патриотически настроенной личности. Уверен, она внесет весомый вклад в благое дело воспитания интеллигентных умов среди нашего молодого поколения. Это поистине монументальный труд, памятник эпохе. Он производит впечатление своей величественностью, а не только величиной».

Моя особая благодарность – профессору В. В. Гниломедову за то, что в своём выступлении на презентации антологии он процитировал мою строку: «Стих из лжи не наскребётся...». Да, только правдою души можно слагать стихи – только тогда тебе поверят и будут читать.

За то, что мы имеем теперь эти два уникальных тома, огромная благодарность Институту литературоведения имени Янки Купалы и нашим уважаемым учёным, мудрецам земли белорусской – доктору филологических наук, профессору, академику Владимиру Васильевичу Гниломедову и кандидату филологических наук, доценту Николаю Владимировичу Микуличу. Их труд огромен! Это – выработка определённого способа подачи и трактовки такой антологии, колос-

сальная работа по сбору информации, отбору авторов и ими написанного, анализ и оценка профессионализма, качества и поэтических достоинств произведений, формирование фактического материала и, наконец, может быть, самое главное – многovesное, многоценное, подробное, многостраничное глубочайшее литературоведческое, критическое исследование, ставшее предисловием к двухтомнику. Уверена, что труд наших знаменитых учёных будет по достоинству оценён современниками и останется бесценным творческим подарком для потомков.

Информация об авторе

Поликанина Валентина Петровна – поэт, переводчик, публицист. Союз писателей Беларуси (ул. Фрунзе, 5, 220012, Минск, Республика Беларусь). E-mail: piatroglif@tut.by

Information about the author

Valentina P. Polikanina – poet, translator, publicist. Writers' Union of Belarus (5 Frunze Str., Minsk 220012, Belarus). E-mail: piatroglif@tut.by.