ISSN 2524-2369 (Print)
ISSN 2524-2377 (Online)
УДК 738.1;745.925.1
https://doi.org/10.29235/2524-2369-2025-70-4-308-314

Поступила в редакцию 02.08.2024
Received 02.08.2024

Линь Синьмэй

Белорусский государственный университет, Минск, Беларусь

КОЛЛЕКЦИЯ КИТАЙСКОГО ФАРФОРА В ЭКСПОЗИЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Аннотация. В Национальном художественном музее Республики Беларусь находится самая большая в стране коллекция китайского фарфора, однако информации о большинстве представленных экспонатов явно недостаточно. В статье на основе изучения коллекций фарфора в китайских музеях и анализа специальной литературы представлены важные сведения об истории и технике изготовления большинства предметов китайского фарфора, постоянно экспонирующихся в музее. Это поможет музейным сотрудникам дать заинтересованным посетителям более полное представление о технологии, происхождении и дате создания китайского фарфора из коллекции музея.

Ключевые слова: китайский фарфор, Национальный художественный музей Республики Беларусь, селадоны, монохромная глазурь, полихромная глазурь, подглазурная роспись, надглазурная роспись, Цзиндэчжэнь, печь Лунцюань

Для цитирования: Линь Синьмэй. Коллекция китайского фарфора в экспозиции Национального художественного музея Республики Беларусь / Линь Синьмэй // Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Серыя гуманітарных навук. – 2025. – Т. 70, № 4. – С. 308–314 https://doi.org/10.29235/2524-2369-2025-70-4-308-314

Lin Xinmei

Belarusian State University, Minsk, Belarus

CHARACTERISTICS OF CHINESE PORCELAIN FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL ART MUSEUM OF THE REPUBLIC OF BELARUS

Abstract. The National Art Museum of the Republic of Belarus has the largest collection of Chinese porcelain in the country, but there is clearly not enough information about most of the exhibits on display. Based on the study of porcelain collections in Chinese museums and the analysis of special literature, the article provides comprehensive information about the history and technique of making 66 pieces of Chinese porcelain that are constantly on display in the museum. This will help the museum's research staff to give interested visitors a more complete understanding of the technology, origin and date of creation of Chinese porcelain from the museum's collection.

Keywords: chinese porcelain, National Art Museum of the Republic of Belarus, celadons, monochrome glaze, polychrome glaze, underglaze painting, overglaze painting, Jingdezhen, Lunquan kiln

For citation: Lin Xinmei. Characteristics of chinese porcelain from the collection of the National Art Museum of the Republic of Belarus. *Vestsi Natsyyanal'nai akademii navuk Belarusi. Seryia humanitarnykh navuk = Proceedings of the National Academy of Sciences of Belarus. Humanitarian Series,* 2025, vol. 70, no. 4, pp. 308–314 (in Russian). https://doi.org/10.29235/2524-2369-2025-70-4-308-314

Введение. Предметы из китайского фарфора, обладающие утонченной красотой и непреходящей элегантностью, присутствуют в крупнейших музеях большинства стран мира. В Беларуси самая большая коллекция китайской керамики и фарфора, начало которой было положено в 1957 г., находится в Национальном художественном музее Республики Беларусь (далее – НХМ РБ) и насчитывает около 120 уникальных предметов. Экспозиция посвящена некоторым аспектам технологического и исторического развития китайского фарфора с конца XV по начало XX в. Регулярно экспонируются 66 произведений времен правления династий Мин и Цин, представляющих разнообразие типов и форм традиционной китайской керамики. Если предметы из фарфора периода династии Мин иллюстрируют только некоторые аспекты развития искусства этого времени, то артефакты династии Цин позволяют проследить эволюцию технологий изготовления и стилей росписи фарфора от простого и утилитарного к сложному и декоративному. А произведения китайских мастеров XX в. демонстрируют как преемственность ими лучших традиций прошлого, так и неиссякаемую творческую фантазию [1].

© Линь Синьмэй, 2025

Методы и результаты исследования. С помощью формально-стилевого и технико-технологических методов анализа произведений декоративно-прикладного искусства охарактеризуем коллекцию китайского фарфора в контексте технологии изготовления и декорирования предметов, их типологии и функции.

Как известно, производство китайского фарфора началось с использования монохромных глазурей [2]. В коллекции НХМ РБ присутствует монохромный глазурованный фарфор нескольких цветов: красного, белого, лунно-белого, желтого, цвета чайного листа, а также знаменитые селадоны.

Селадон – один из традиционных разновидностей китайского фарфора, возникший в эпоху династий Шан и Чжоу. Ранние версии селадонов покрыты воскоподобной непрозрачной глазурью, поздние – глянцево-прозрачной, цвета морской волны (от бледно-голубого до зеленовато-серого), полученного с использованием оксида железа. Популярность селадонов объяснялась тем, что цвет их глазури напоминал цвет нефрита – камня, весьма почитавшегося в китайской культуре. Главным центром по производству селадонов был город Лунцюань в провинции Чжэнцзян, переживавший свой расцвет в период династии Сун. Производство селадонов в Лунцюане продолжалось и в эпоху Мин, однако изделия уже не были такими изысканными, как ранее и утратили прежние мягкие и нежные тона «нефритовой» глазури.

Селадоны НХМ РБ – это самые ранние произведения в коллекции, выполненные лунцюанскими мастерами в эпоху Мин. Они представлены сосудом для каллиграфического письма (кит. Би Тянь) (рис. 1), вазой и небольшой бутылочкой с сюжетной сценой, выполненной в низком рельефе.

Би Тянь, покрытый серо-зеленой глазурью с темными полосами, размером всего лишь с ладонь, что было характерно для предметов подобного рода. На неглазурованном дне сосуда видны фрагменты красноватого черепка, поэтому сотрудники музея относят его к концу XV – началу XVI в. [3]. Канцелярские приборы из фарфора появились в эпоху Северной Сун, а ко времени династии Мин стали весьма популярны среди литераторов и ученых. В своей книге «Каопан Юши» Тулон перечислил в общей сложности 45 видов канцелярских принадлежностей, и Би Тянь среди них был на восьмом месте. Би Тянь (или Би Чуань, как такие изделия стали называть во времена династии Мин) – это сосуд, который применялся для смешивания чернил и регулировки размера кончика кисти в процессе письма и рисования. По мнению специалистов из Дворцового музея в Пекине, этот предмет также использовался для набора чернил на кисть.

Би Тянь из коллекции НХМ РБ выполнен в форме листа лотоса, что характерно для предметов этого типа, поскольку края изгибающегося листка лотоса весьма удобны для регулировки кончика кисти. К тому же лотос олицетворяет пожелания долголетия и полноценной жизни, воплощает такие человеческие качества, как честность и порядочность, что издревле ценилось в кругах литераторов. Следует отметить, что такой вид фарфоровых предметов, как Би Тянь (особенно раннего, доцинского времени) сегодня очень редок в коллекциях даже китайских музеев.

Селадоновая ваза с расширяющимся горлом, складчатым ободком в его основании и округлым корпусом, судя по своему размеру, служила для украшения интерьера. Ваза покрыта рисунком в виде изогнутых стеблей, листьев и крупных лепестков, вырезанных на поверхности необожженного фарфора, и кракелюрным декором на прозрачной темно-зеленой глазури. Серовато-зеленый цвет глазури и характер декора позволяют отнести этот сосуд к концу XVII в. – времени упадка селадоновых мастерских в Лунцюане [4].

Фарфор с белой глазурью появился еще при династии Восточная Хань, а вершиной его производства стали изделия периода династии Сун,

Рис. 1. Би Тянь. Фарфор мастерских Лунцюаня, Фэньцин глазурь, гравировка. Династия Мин, конец XV – начало XVI в.

Fig. 1. Bi Tian. Porcelain workshops Lunquan, Fenqing glaze, engraving. Ming dynasty, end of the 15th – beginning of the 16th century

которые отличались исключительной белизной и чистотой. В правление династии Мин широкую известность в Европе под названием «blanc de Chine» получил белый фарфор из уезда Дэхуа провинции Фуцзянь. В эпоху Юнчжэн благодаря техническому прогрессу белизна фарфора из Цзиндэчжэня (крупнейшего центра по производству фарфора, начиная с эпохи Мин) достигла 77,5 % (при норме 55–68 %).

В коллекции НХМ РБ имеются две элегантные белые фарфоровые чаши периода Юнчжэн из императорской печи Цзиндэчжэня, а также четыре покрытые белой глазурью статуэтки почитаемой в китайском буддизме богини милосердия и сострадания Гуань-инь из печей Дэхуа периода династии Цин. Гуань-инь – ипостась бодхисаттвы Авалокитешвары, божество, спасающее людей от всякого рода несчастий и опасностей, целительница, покровительница детей и женщин. Статуэтки представляют интерес в том числе и потому, что в отличие от европейского фарфора, в истории китайского искусства мелкая фарфоровая пластика – это в целом редкое явление.

Красный глазурованный фарфор (кит. цзихун) существовал уже во времена династии Тан, но только в период Сюаньдэ династии Мин удалось освоить производство глазури цзихун без примесей других цветов; выход готовых изделий был низким ввиду сложной и дорогой технологии, секрет которой впоследствии был утерян. В наше время все еще невозможно получить глазурь такой же чистоты, как в эпоху Сюаньдэ [5]. Наиболее знаменит фарфор из печей Цзиндэчжэня, получивший название «жертвенный красный» из-за насыщенной красной глазури, покрывавшей предметы, которые императорская семья в Древнем Китае использовала для религиозных церемоний.

В коллекции музея присутствует фарфоровая бутылочка со сферическим корпусом и узким длинным горлом, покрытая красной глазурью. Специалисты относят ее к эпохе династии Цин.

Лунно-белый фарфор, покрытый густой молочной глазурью – кремово-белой, зеленовато-белой или серовато-белой, как луна поздней осенью, – появился в конце династии Сун и поначалу обжигался в печах Яочжоу и Цзюнь [6]. Этот вид фарфора в экспозиции НХМ РБ представлен двумя предметами: шарообразным сосудом на высокой, расширяющейся к низу ножке, предназначенным для хранения зерна или солений (относится к периоду Цяньлун) (рис. 2), и флягой из Цзиндэчжэня, покрытой сеткой Багуа – восемью наборами из трех линий, ломаных и непрерывных в различных сочетаниях, символизирующих силы природы (датируется XVIII в.).

Фарфор с традиционной монохромной желтой глазурью появился в эпоху династии Тан. В период Юнлэ династии Мин в печах Цзиндэчжэня в обжиге фарфора произошел технологический прорыв, мастера научились получать чистую беспримесную желтую глазурь, и вскоре ее производство и использование было монополизировано императорской семьей [7]. Среди экспонатов музея имеется прекрасная чашка периода Юнчжэн в идеальном состоянии, без лишних украшений, покрытая внутри белой, а снаружи ровной и чистой лимонной глазурью с безупречным блеском.

Рис. 2. Шарообразный сосуд для хранения зерна или солений из белого фарфора. Лунно-белая глазурь, гравировка. Династия Цин, XVII–XX вв.

Fig. 2. Spherical vessel for storing grain or pickles made of white porcelain. Moon-white glaze, engraving. Qing Dynasty, XVII–XX cc.

Черный фарфор (кит. хэйцы) начали производить в печи Яочжоу во времена династии Тан. Это особая разновидность черной обожженной глазури, цвет которой варьируется от почти чисто черного до коричневато-желтого. От нее произошла глазурь цвета чайного листа, впервые упомянутая в конце династии Цин в книге «Тао Я», позже известной как древний фарфор Хуэйкао. Термин «кончик чайного листа», приведенный в этой книге, относится к фарфору, покрытому глазурью желтого или зеленого цвета. Фарфор цвета чайного листа производился главным образом в эпохи Юнчжэн и Цяньлун в императорских печах в Цзиндэчжэне. В период Юнчжэн изделия были в основном покрыты глазурью желтоватого цвета с черными или темно-коричневыми пятнами, называемой «кожа угря»; в период Цяньлун большая часть глазури была зеленого цвета, широко известного как «зеленый крабовый жук», «кончик чайного листа» и т. д.

В экспозиции НХМ РБ нет предметов из китайского фарфора, целиком покрытых черной глазурью, но имеется три художественных изделия, покрытых глазурью цвета чайного листа: сферическая ваза (предположительно периода Цяньлун), более древняя бутылка в форме тыквы из Цзиндэчжэня (период Канси) и огромная ваза, возраст которой неизвестен.

Кроме прекрасных монохромов в коллекции НХМ РБ имеются выдающиеся произведения, выполненные в техниках подглазурной и надглазурной росписи.

Подглазурная роспись возникла во времена династии Юань. Самой известной ее разновидностью является сине-белая (кобальтовая) роспись, появившаяся в эпоху правления династий Тан и Сун. Со времен династии Мин сине-белый фарфор стал основным продуктом производства в Цзиндэчжэне. В эпоху Канси династии Цин технология производства сине-белого фарфора достигла своего пика: кобальтовый фарфор использовался императорской семьей, популяризировался в народе и распространялся по всему миру. Исключительная популярность кобальтовой росписи объясняется свойствами кобальтовой краски: при накладывании ее толстым слоем можно получить разные оттенки синего цвета, с помощью которых удается создать монохромный рисунок высокой сложности.

В экспозиции НХМ РБ представлены 17 образцов изделий из сине-белого фарфора конца династии Мин – начала династии Цин, охватывающих период расцвета этой техники в эпохи Юнчжэн, Цяньлун и Цзяцин.

Одним из самых великолепно выполненных образцов кобальтового фарфора является шестигранная ваза цзун из Цзиндэчжэня периода Цяньлун (рис. 3). Подобные предметы можно увидеть во многих крупных музеях мира. Сосуды такой формы очень трудно обжигать: они легко трескаются на стыках граней, поэтому мастеру приходится следить за тем, чтобы толщина каждой стенки была одинаковой, а стыки плотно сшиты, что позволило бы избежать деформации готового изделия. Таким образом, цзун, представленный в НХМ РБ, является доказательством высокого уровня мастерства изготовления фарфора в китайских официальных печах в XVIII в. Ваза покрыта повторяющимся узором из десяти тысяч знаков, а также летучими мышами и древесными грибами. Шестигранный корпус сосуда расписан шестью видами цветов и фруктов: гранатом, хризантемами, хурмой, пионами, персиками и лотосами. Все нанесенные узоры содержат символы удачи и долголетия, изобилия детей и множества благословений, поэтому ваза является прекрасным образцом для изучения символики декора китайского фарфора.

Рис. 3. Шестигранная ваза цзун. Фарфор мастерских Цзиндэчжэня, кобальтовая глазурь, роспись. Династия Цин, период Цяньлун (1736–1796 гг.)

Fig. 3. Hexagonal vase with cobalt painting Jingdezhen porcelain, cobalt glaze, painted. Qing Dynasty, Qianlong period (1736–1796)

Кобальтовой росписью украшена и находящаяся в экспозиции музея печать императора Ванли (1573–1620 гг.) в виде лежащего на животе дракона, выполненная в печах Цзиндэчжэня. На ее нижней части выгравированы время правления императора и слова: «Сокровища, осмотренные императором Ванли из династии Мин». Такая печать обычно использовалась, чтобы оставить оттиск на произведениях каллиграфии или живописи для демонстрации высокой оценки императора. Характер глазури (ее бледность и сероватый оттенок) подтверждает датировку произведения: это конец правления династии Мин, когда Китай находился в состоянии политического и экономического кризиса, отразившегося на художественном уровне производившегося фарфора.

В китайском фарфоре периода Цин весьма популярными становятся декоративные мотивы с изображением драконов и фениксов, которые представляли собой символы императорской власти, усиленно пропагандировавшиеся в это время. Коллекция НХМ РБ дает возможность увидеть разнообразные вариации в трактовке этих мифологических персонажей, эффектно представленных в технике надглазурной росписи.

Надглазурная роспись, возникшая во времена династии Мин, уступает подглазурной прочностью красочного слоя, но зато отличается большим разнообразием и яркостью цвета. В бело-

русском музее эта техника представлена фарфоровыми изделиями, покрытыми росписью в стилях фэнцай, сусанцай, цзиньцай и доуцай.

Наиболее представлен в коллекции фарфор с росписью в стиле фэнцай (на Западе известный как «зеленое» или «розовое» семейство), который возник в конце эпохи Канси, а стандарты мастерства были формализованы в период Юнчжэн [5, с. 565]. К этой группе относится 20 предметов, в основном периодов Цзяцин, Даогуан и Гуансюй, среди которых чаши разных размеров, большой кувшин и табакерка. Разнообразие и мягкость цвета фэнцайского фарфора, его пастельный колорит выделяют эти произведения в постоянной экспозиции музея.

К розовому семейству относится табакерка с цветочной композицией на светло-зеленом фоне (рис. 4). Одна сторона сосуда оформлена замкнутым контуром (кайгуаном), который выделяет заключенные в нем изображения хризантем. Лепестки хризантем очерчены темными линиями и заполнены нежной фэнцайской глазурью разных цветов. На другой стороне флакона воспроизведено стихотворение, соответствующее мотиву росписи:

После обильного осеннего дождя
Мох стал ярко-зеленым.
Спрашиваю свои чувства –
Отправиться ли мне сегодня на Восток?
Не знаю.
Холодной ночью, под ветром,
Раскроюсь ветвью на дереве.

Имеются в коллекции и несколько изделий более раннего стиля сусанцай. В отличие от фэнцай, сусанцайский фарфор обычно сочетает резной декор с росписью полихромными глазурями. Эту разновидность фарфора в музее представляют несколько чаш периода Канси и Тунчжи и две тарелки с изображением драконов периода Цяньлун и Цзяцин.

Тарелка периода Цяньлун (рис. 5) имеет форму цветка, что часто встречается в китайской керамике. Декор тарелки отмечен символами императорской власти: желтым цветом фона и изображением драконов. Центральное место в композиции занимает крупный дракон, демонстрирующий свои зубы и когти, вокруг которого парят два меньших дракона, а промежутки между ними заполняют огненные мотивы.

Фарфор, в декоре которого используется золотистый цвет глазури, относится к технике цзиньцай. Такие изделия начали обжигать в Цзиндэчжэне в начале правления династии Мин

Рис. 4. Табакерка с цветочным узором. Фарфор мастерских Цзиндэчжэня, Фэнцай глазурь, роспись. Династия Цин, период Цяньлун (1736–1796 гг.)

Fig. 4. A snuff box with a floral pattern. Jingdezhen workshop porcelain, Fencai glaze, painting. Qing Dynasty, Qianlong period (1736–1796)

Рис. 5. Тарелка с зелеными драконами. Фарфор мастерских Цзиндэчжэня, Сусанцай глазурь, роспись. Династия Цин, период Цяньлун (1736–1796 гг.)

Fig. 5. A plate with green dragons. Jingdezhen workshop porcelain, Susancai glaze, painting. Qing Dynasty, Qianlong period (1736–1796)